



**TOURMUNDIAL**  
Hello world



I N D O N E S I A

**Solaris**  
Branded Content



© Víctor Manuel Jiménez González  
Todos los derechos reservados  
[www.solariscomunicacion.com](http://www.solariscomunicacion.com)  
[info@solariscomunicacion.com](mailto:info@solariscomunicacion.com)

Fotografías bajo licencia de Creative Commons: \_paVan\_.

Akain1000, Aleksandr Zykov, Andrey Samsonov, Arabsalam, Arian Zwegers, Bali Tourism Board, Bob Adams, Cat\_collector, CE Photo Uwe Aranas, Christophe, Christopher Harriot, David Stanley from Nanaimo, Canada, Dion Hinchcliffe, Donny Leonardi, eGuide Travel, Eric Bajart, Eric Lefevre-Ardant, EvanC0912, Gordon\_Cameron, Graeme Churchard, Gunawan Kartapranata, Jacques Beaulieu, Jean-Marie Hullot, Jeffrey Beall, Jesus Abizanda, John Walker, Jorge Lás-car, Juan Antonio Segal, Jumilla, Junta Sekimori, Justin Raycraft, Kevin Poh, Kyle Taylor, Liang SK, Midori, Ondřej Bahula, PHGCOM, Ray Swi-hymn, Raysha Syaiful, Riza Nugraha, Roberto Faccenda, Rollan Budi, Rosino, SarahTz, Sbamuel, Schristia, Selamat Made, Sergey, Taguelmoust, Tenzl225, Thomas Depenbusch (Depi), Thomas Schlosser, Tom Roelveld, Torbenbrinker, United Nations Photo, Víctor Ulijn, William Cho, Xiquinhosilva y Yogwi21.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sgts. Código Penal).

La información que aparece en la presente guía está sujeta a cambios constantemente. El autor declina toda responsabilidad que dichos cambios pudieran ocasionar. Agradeceremos que ponga especial atención a los datos de teléfonos, direcciones o cualquier otra información susceptible de cambio. El autor no se responsabiliza por las posibles omisiones, inexactitudes en la información, errores de edición, impresión o realización de la presente guía.

## ÍNDICE

### Indonesia

Mapa de Indonesia	8
Información Práctica	10

### Isla de Bali

Mapa de Bali	18
Bangli	20
Batubulan	21
Bedugul	21
Candidasa	22
Celuk	22
Danu Batur	22
Danu Bratan	23
Denpasar	23
Iseh	28
Jimbaran	29
Kintamani	29
Kusamba	29
Kuta	30
Lovina	30
Plano de Kuta	31
Mas	32
Munduk	32
Nusa Dua	33
Pejeng	33
Piling	33
Penatahan	33
Pupuan	33
Pura Besakih	34
Pura Goa Lawah	34
Pura Taman Ayun	35
Putung	35
Rendang	35
Sangeh	35
Sangsit	36
Sanur	36
Plano de Sanur	37
Selat	38
Serit	39
Singaraja	39
Tampaksiring	39
Tanah Lot	40
Tegallalang	41
Tenganan	41
Ubud	41

### Isla de Java

Yogyakarta	46
------------	----

### Nusa Tenggara (islas de la Sonda)

Lombok	49
Sumbawa	49
Islas Gili	49
Komodo	49
Timor	49
Flores	49



# INDONESIA

Grandiosos museos, delicadas mezquitas y majestuosos templos, símbolo de la gran tradición cultural y religiosa, paisajes infinitos de un verde vivo que embelesa y kilómetros y kilómetros de playas de aguas cristalinas son tan sólo algunos de los atractivos que cautivan año tras año, a millones de viajeros procedentes de todo el mundo.



# INDONESIA





## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### DOCUMENTACIÓN

Para entrar en Indonesia es preciso presentar un pasaporte con más de 6 meses de validez. El visado indonesio ocupa una página entera del pasaporte.

Las autoridades indonesias rechazarán la entrada de personas que lleven consigo:

- Pasaportes en malas condiciones, como por ejemplo con las tapas despegadas.
- Pasaportes que no tengan, como mínimo, una página totalmente en blanco por cada entrada al país que se pretenda realizar.
- Pasaportes con una validez menor de 6 meses.
- Pasaportes provisionales, si no cuentan con un visado expedido previamente por una Embajada de Indonesia.

En estos casos, el viajero es repatriado de forma inmediata y debe asumir los costes de su salida de Indonesia por vía aérea.

Dado que la repatriación se realiza de manera inmediata y sin que el afectado pueda salir del puesto fronterizo, no existe la posibilidad de expedir pasaportes provisionales dado que, para ello, es precisa la presencia del interesado en la Embajada de España en Yakarta.

Para la mayoría de los viajes (turismo, visita familiar, sociocultural, etc), los ciudadanos españoles pueden entrar sin visado por la mayor parte de los puntos fronterizos del país y permanecer en Indonesia hasta un máximo de 30 días. Los cambios regulatorios que permiten esto son recientes (abril 2016), y por tanto se pueden producir fallos en su aplicación. Se recomienda que contacte con la Embajada de Indonesia en España, si tiene dudas sobre la necesidad o no de obtener un visado previamente a su viaje, o una “visa on



arrival”, a la llegada a Indonesia. En caso de querer prolongar la estancia más de 30 días, sí se requiere la tramitación en el aeropuerto de un visado y que permite permanecer en Indonesia los 30 días iniciales y prorrogar éstos por 30 días adicionales tras el correspondiente trámite ante las autoridades de inmigración. Los ciudadanos que a la llegada opten por no obtener visado, entrando por tanto gratuitamente, no podrán prolongar su estancia en ningún caso.

De regreso a España se pueden traer recuerdos, pero los objetos valiosos cuya antigüedad supere los 50 años, requieren de una licencia de exportación. No se puede exportar nada relacionado con las tortugas (ya sean vivas o productos derivados) ni con el marfil. Indonesia está adscrita al Tratado Internacional de Protección de Especies en Peligro de Extinción.

### CLIMA

Indonesia es calurosa durante todo el año, es decir, calurosa y húmeda durante la temporada húmeda y calurosa y seca durante la temporada seca. Las zonas costeras suelen ser frescas, sin embargo, en los puntos más altos puede hacer frío. La temperatura media en Indonesia es de 26 grados centígrados, predominando el clima tropical cálido con lluvias periódicas.



## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### EQUIPO DE VIAJE

Es conveniente llevar prendas cómodas y frescas, preferentemente de algodón. Un sombrero, gafas de sol, repelente para mosquitos y un chubasquero (si se viaja en temporada de lluvias, es imprescindible). Un protector solar de protección alta es casi obligatorio.

No olvide llevar alguna chaqueta o jersey, ya que las temperaturas bajan por la noche, sobre todo en las zonas de montaña. Recuerde que es aconsejable vestirse con recato y de acuerdo a las normas de algunos sitios, especialmente en lugares considerados como sagrados. Dentro del botiquín debemos incluir: tiritas, repelente para los mosquitos, algún medicamento contra la diarrea, tabletas de esterilización para el agua, medicamentos contra la deshidratación, aspirinas, crema anti-séptica y gasas esterilizadas.

### MONEDA



La unidad monetaria es la Rupia de Indonesia Rp. Los billetes en curso son de 100.000, 50.000, 20.000, 10.000, 5.000, 2.000 y 1.000 rupias. No hay restricciones para cambiar divisas extranjeras en rupias o viceversa. Sin embargo, es preciso tener en cuenta que al cambiar divisas

a rupias, los bancos y oficinas de cambio exigen que los billetes se encuentren en perfecto estado, ni siquiera pueden estar doblados. En caso contrario minorarán su relación de cambio.

Se acepta la mayoría de tarjetas de crédito, preferentemente Visa Mastercard y American Express. No obstante, se recomienda cautela en su utilización, pues son frecuentes las operaciones fraudulentas mediante sofisticados procedimientos informáticos de falsificación.

Si se viaja a zonas más remotas es conveniente ir preparado ya que será muy difícil cambiar divisas. En las principales poblaciones de Indonesia suele haber cajeros automáticos donde se puede disp

### DIFERENCIA HORARIA

Sumatra y Java tienen seis horas de diferencia más en relación con el Meridiano de Greenwich. Sulawesi, Bali y las islas menores de la Sonda tienen siete horas más, mientras que Las Molucas e Irian Jaya, ocho horas más. Durante el verano europeo, hay que restar una hora en cada caso.

oner de dinero en efectivo.

### SEGURIDAD

Obligatorias: Ninguna. No obstante, las personas procedentes de África o América del Sur que hayan residido en dichos continentes durante los seis meses anteriores a su entrada en Indonesia deben acreditar que están vacunados contra la fiebre amarilla.

Recomendadas: Tétanos, Hepatitis B y Tifus. A pesar de que en las principales ciudades del país no existe riesgo de malaria, en caso de viajar a zonas rurales en Riau, Jambi, Papúa, y Nusa Tenggara Oriental y Occidental es conveniente seguir la

## INFORMACIÓN PRÁCTICA



oportuna profilaxis, utilizar repelente de mosquitos y venir provisto de telas mosquiteras de viaje.

Para los turistas no es raro sufrir la llamada “Bali Belly”, que es una especie de diarrea del viajero. Es recomendable acercarse al médico de cabecera antes de viajar, sobre todo si el viaje se realiza con niños. En caso de sufrir una picadura del mosquito del dengue (fiebre, dolor de cabeza, contracciones de los músculos) es necesario ir lo más rápido al médico, ya que no existe una vacuna para ello. Lo mejor es reducir las picaduras de mosquitos utilizando repelentes y durmiendo por las noches con mosquitera.

Aunque cierto tipo de medicamentos no se pueden pasar por la aduana, es necesario llevar un botiquín mínimo. Las farmacias o “apotik” suelen contar con personal preparado pero no con medicamentos contra enfermedades serias o graves.

Indonesia es un país afectado por la gripe aviar, por lo que antes de viajar es preceptivo consultar la página web del Ministerio de Sanidad y la de la Organización Mundial de la Salud (OMS). El virus es endémico en Java, Sumatra, Bali y el sur de Sulawesi, con brotes esporádicos en otras zonas.

Se recomienda mantenerse alejado de los mercados de aves, reservas naturales de aves y granjas. El

mismo cuidado debe tenerse con el ganado porcino, así como muy especialmente con la ingesta de huevos, carne de aves y de cerdos, en particular en crudo.

Indonesia no cuenta con suficientes hospitales, por lo que en caso de extrema urgencia y gravedad lo mejor es viajar a Malasia o a Singapur. En las principales ciudades existen centros para curas de emergencia, así como numerosas farmacias. En Yakarta y en los principales centros turísticos hay algunas que están abiertas las 24 horas del día. Es muy conveniente viajar con un buen seguro médico antes de partir.

Aunque la seguridad en Lombok y Bali es relativamente alta, no está de menos tomar una serie de precauciones, como tener una fotocopia del pasaporte. Llevar los documentos separados, así como el dinero. Usar las cajas de seguridad de los hoteles. No firmar nada sin que no se entienda al 100%, y sobre todo, no comprar drogas, pues las penas son muy altas.

Las caóticas circunstancias del tráfico en la mayor parte de Indonesia hacen desgraciadamente frecuentes los accidentes de tráfico, especialmente de motocicletas en las islas de Bali y Lombok. Se recuerda que para poder conducir un vehículo o una motocicleta los ciudadanos españoles necesitan un permiso de conducir internacional (que especifique, en su caso, la autorización para conducir ciclomotores y motocicletas). Se desaconseja alquilar coches o motos sin que medie contrato y,



## INFORMACIÓN PRÁCTICA



especialmente, sin que medie una póliza de seguro que cubra los posibles daños a terceros (físicos y materiales y, eventualmente, robo del vehículo).

### Números de emergencia

Policía: 110

Ambulancias: 118

Bomberos: 113

### COMUNICACIONES

Para llamar desde Indonesia a España hay que marcar el prefijo: 001, 007, 008 ó 009 (dependiendo de la compañía operadora)+ 34+ número de teléfono fijo o móvil.

Prefijo llamando de una provincia indonesia a otra: inexistente si se llama de móvil a móvil, o con un 0 delante del prefijo de cada provincia si se llama a un teléfono fijo.

Para llamar a Indonesia desde España hay que marcar 00-62, seguido del prefijo de la ciudad y del número del abonado.

Algunas de las ciudades (Amed) no tienen línea telefónica, y otras, como Pemuterán o Ubud, tienen bastantes problemas.

### ELECTRICIDAD

En las principales ciudades la corriente eléctrica es de 220 voltios a 50 ciclos (clavijas iguales a las de

España). En algunas zonas remotas la corriente eléctrica suele ser de 110 voltios.

### IDIOMA

En Indonesia coexisten más de 250 lenguas y dialectos diferentes, que mayoritariamente pertenecen a los grupos lingüísticos polinésico y malayo. De todas ellas, la lengua culta elegida como lengua oficial es el bahasa indonesio, calificado como uno de los idiomas más simples del mundo, pues no tiene tiempos verbales, ni géneros y con frecuencia una palabra comunica el sentido de una frase entera. El inglés y el holandés son entendidos en muchas zonas del país.

### RELIGIÓN

Aunque Indonesia es nominalmente musulmana, existe en realidad una asombrosa variedad de religiones y un loable grado de tolerancia religiosa. Como en todos los países, en ciertos lugares tienen normas que hay que respetar.

La visita a un templo balinés implica una vestimenta modesta y mostrar respeto a los dioses (no tocar o subirse a las imágenes). Es necesario ponerse un sarong para entrar al templo (esta puede ser alquila-

## INFORMACIÓN PRÁCTICA



da en la puerta sin mayores problemas, así como las túnicas si no se va vestido adecuadamente). Si se acude a un acto ceremonial, como una cremación, ha de irse vestido formalmente. No se debe pasar delante de nadie que esté rezando, y tampoco hacerle fotos. Si se quiere fotografiar el templo, es mejor no usar el flash, así no se llamará la atención. Al salir del templo es conveniente realizar una donación. La sangre se considera motivo para no obtener la limpieza sagrada, por ello, la entrada al templo a las mujeres con la menstruación o con heridas evidentes, no está permitido. Serán “sebel” (aquellos que no están limpios): las madres que acaben de dar a luz y sus bebés.

Si se visita una mezquita han de quitarse los zapatos al entrar, llevar pantalones y camisa de manga larga, mientras que las mujeres han de llevar los hombros cubiertos y la cabeza. Las mujeres no pueden asistir a ciertos ritos, ni entrar en la mezquita durante la menstruación. Es muy probable que hombres y mujeres estén rezando por separado por lo que se indicará al visitante donde ha de acudir. Durante el Ramadán, se aconseja ser respetuoso con sus costumbres y horarios.

### HORARIO COMERCIAL

Los establecimientos comerciales abren de lunes a sábado de 8.00

a 12.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas, a excepción de algunas tiendas que no cierran a mediodía. El horario de oficinas es de lunes a viernes de 8.00 a 16.00 h. ó de 9.00 a 17.00 h. con un tiempo de descanso de 12.00 a 13.00 h. El horario de las oficinas públicas es de lunes a jueves de 8.00 a 15.00 h. los viernes hasta las 11.00 h. y los sábados hasta las 14.00 h.

### PROPINAS

En los hoteles y restaurantes donde no esté incluido el servicio, se puede dejar entre un 10 y un 15 por ciento sobre el valor total de la factura. En general los prestadores de servicios, como maleteros, guías, etc. esperarán una propina.

### DIRECCIONES ÚTILES

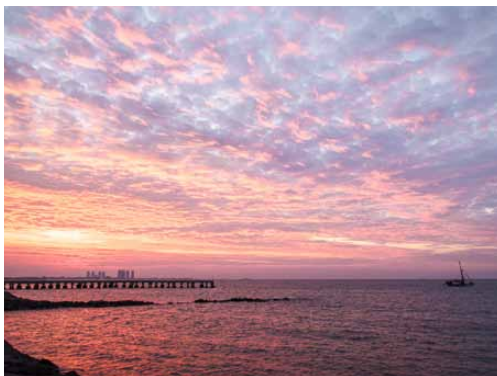
•**Embajada de Indonesia en España**  
Agastía No. 65. 28043, Madrid. Tel. 91 413-02-94.

•**Embajada de España en Indonesia**  
Jl Haji Agus Salim 61. Yakarta Pusat, 10350. Teléfono: 314 23 55. Teléfono emergencia consular: 081380013988.



## INFORMACIÓN PRÁCTICA

---





# ISLA DE BALI

Bali es una de las islas más pequeñas del archipiélago indonesio, un paraíso tropical habitado por tres millones de personas, protegido por montañas volcánicas y regada por unas aguas que sacian la sed de sus cálidas playas. El cultivo del arroz, básico para la subsistencia, ha acabado por transformar la fisonomía de Bali, debido a las terrazas y canales construidos por las manos del hombre. Los agricultores están organizados en subaks. El sistema es complejo, pero consiguen ser de los mejores agricultores de todo el



archipiélago. Las playas de Bali son codiciadas por los surfistas, los buceadores... y los no profesionales de deportes que adoran el agua. Bali Occidental no es tan frecuentado como otras zonas del país, sin embargo, cuenta con ciertos sitios de interés, como es el caso de Kapal, el Lago Bratan, en cuya orilla se alza el templo acuático de Pura Ulun Danu Bratan y el Templo de Tanah Lot, emplazado sobre una roca rodeada de mar, uno de los pocos templos nacionales sagrados que goza de especial veneración en toda Bali.

# BALI





# Isla de Bali



## BANGLI

Bali es una isla con sus propios ritos y cánticos, como el kecak, que podemos escuchar por las noches y que se asemeja al canto de los simios. La religión

hindú es partidaria de la reencarnación, pero para que esta sea posible, el alma debe volver a los elementos de la naturaleza y desprenderse de la car-

ga que es el cuerpo. Para conseguir esto se ha desarrollado la cremaución, ritual muy complejo que puede llegar a durar días.



La pequeña población de Bangli se encuentra al norte de Gianyar, al noreste de Ubud. Se trata de un apacible pueblo que se distingue por sus paisajes de arrozales y por su interesante templo que durante fiestas y festivales se viste de color.

### QUÉ VER

#### TEMPLO DALEM PENUNGGEKAN

Un pequeño templo, conocido como “Templo de los Muertos”, que destaca por los grabados e inscripciones que pueden verse en sus muros exteriores, como monos pecadores que suplican ser

liberados del infierno, adúlteros que reciben su castigo o criminales condenados por sus fechorías.

#### TEMPLO KEHEN



Uno de los templos más venerados de la isla de Bali y porqué no decirlo, uno de los más bonitos. Para acceder a su interior hay que subir los peldaños de una monumental escalera adornada con esculturas realizadas

en piedra volcánica. El templo está dedicado a las divinidades de Shiva, Brahma y Vishnu, tallados exquisitamente. A destacar la porcelana china incrustada en las paredes, la construcción meru que representa la distribución del universo (tortuga y dragones en su bases y dioses en la parte más alta) y el kulkul, una especie de tambor que sirve para anunciar las ceremonias, entrelazado en las ramas de un gran árbol de banyan (hay que tener presente que es necesario cubrirse con un sarong, que puede alquilarse en la entrada por unas cunatas rupias).



## BATUBULAN

En el Bali meridional y central se halla Batubulan, centro de los trabajos de escultura en piedra. Abundan los talleres a lo largo de la carretera y es recomendable detenerse

en uno de ellos para ver el delicado trabajo que realizan los escultores sobre la piedra. En los pequeños templos de los alrededores también se puede ver el magnífico tra-

bajo en las numerosas esculturas. Batubulan, por otro lado, cuenta con algunas compañías de danza típica balinesa.



## BEDUGUL

La pequeña población de Bedugul suele ser el punto de partida para descubrir los alrededores del Lago (Danau) Bratan. Junto con la población de Candikuning (más popular que Bedugul y que se distingue por su mercado), constituye el corazón de la zona.

En los alrededores de Bedugul destacan algunos puntos de interés, pero especialmente los caminos por los que se puede practicar senderismo (al monte Gunung Catur o a la Cueva de los Japoneses -Coa Jepang), además de las distintas actividades acuáticas, como

remar en un pequeño bote por el lago.

### A DESTACAR

#### TEMPLO ULUN DANU BRATAN

Un precioso templo construido en el Lago Bratan, al norte de la población de Candikuning. Está dedicado a la diosa de las aguas Dewi Danu, por lo que se construyó sobre pequeños islotes, lo que produce una sensación de encontrarse en medio del agua. A destacar su "meru" de estilo hindú con techos de palma, la stupa budista y sus jardines.

#### JARDÍN BOTÁNICO DE BALI

Todos los días de 7:00 a 18:00 h. Probablemente el principal lugar de interés de la zona sea este precioso jardín, diseñado de acuerdo a los planos del Jardín Botánico de Bogor (Yakarta). El lugar indicado para conocer más sobre la flora balinesa. Cuenta con distintas y numerosas especies de flores, plantas y árboles, entre las que destacan las orquídeas. El jardín ocupa una superficie de 150 hectáreas con distintos caminos para disfrutar al máximo del entorno.

## CANDIDASA



La apacible población de Candidasa ha ido desapareciendo con los años, dando lugar a un nuevo núcleo turístico, lo que te ha restado cierto encanto. Hay que sumar a este hecho, la desaparición de su playa por la erosión (no hay que olvidar que muchas playas de Bali sirven de rompeolas, al no tener una barrera coralina que las proteja). De todas formas, Candi-

dasa sigue siendo un buen punto de partida para explorar los alrededores del Este de la isla y un excelente lugar para practicar el buceo. A lo largo de la avenida principal hay varias empresas que ofrecen sus servicios: alquiler de equipo, circuitos y cursos de submarinismo. Entre los varios lugares para disfrutar de una inmersión, destacamos especialmente la zona

de Gili Tepekong, con corales y abundante vida marina, sin olvidar los lugares mar adentro.

Para quienes gustan de la playa, destacamos la de Pasir Putih, aproximadamente 5 kilómetros al este de Candidasa. Una tranquila playa de arena blanca con forma de media luna y numerosos cocoteros ofreciendo sombra y frescor al lugar.



Celuk es otro de los pueblos artesanales que se encuentran en los alrededores de

Ubud. En este caso la joyería es la protagonista, especialmente los trabajos realizados

en plata y oro. Conviene dar una vuelta para ver el trabajo de los orfebres.



El Lago Batur (Danu Batur) es el lago más ancho de la isla de Bali y uno de los más bellos, al encontrarse entre el volcán

Gnung Batur y el Monte Abang. Los alrededores del lago son un buen lugar para caminar y descubrir la zona. Hay dos carreteras

que lo rodean parcialmente: una que va de Kedistan hacia Abang por el oriente, y otra de Kedistan hacia Songgan, por el occidente.

El lago se distingue, además de por sus frescas temperaturas, donde el pantalón corto es innecesario. A destacar también el pequeño templo Pura Ulun Danau Batur, con varios merus. El templo es de estilo pre-Majapahit, es decir, construido antes de la llegada de este impe-

rio. Hay que señalar que Bali fue conquistada en 1343 por Gaja Mada, primer ministro del Imperio Majapahit del Este de Java, dinastía que impuso el sistema de castas hindú (Brahmana, Satria, Wesia y Sudra). El templo se encontraba originalmente en el interior del cráter, pero

las erupciones de 1917 y 1926 lo destruyeron completamente, trasladándose definitivamente a este lugar (en aquellas erupciones murieron miles de balineses y quedaron sepultados bajo la lava más de 2.000 pequeños templos).



El tranquilo Lago Bratan se encuentra a 50 kilómetros al norte de Denpasar. Un lago de origen volcánico y el segundo más grande de la isla de Bali. Se emplaza a 1.000 metros de altura lo que

hace que sus temperaturas sean frescas en comparación con el sur de la isla. Es un buen lugar para descansar y explorar los alrededores con calma, disfrutando de la densa vegetación y

de las colinas que lo rodean. Las principales poblaciones del lago son Bedugul y Candikuning. A destacar el templo de Pura Ulun Danu Bratan.



Denpasar es la capital de Bali, una activa y ruidosa ciudad de 500.000 habitantes. La ciudad, llamada históricamente Badung, estaba dividida en diferentes barrios gobernados por rajás, provenientes de Pemecutan (al sureste) o de Kesiman (al oeste). La ciudad se encuentra divi-

dida en los tradicionales distritos o banjar, la contemplan unas cuantas calles comerciales que se distribuyen por el centro urbano. Las grandes residencias cuentan con jardines floridos. A parte de la población original, cuenta con un gran número de habitantes procedentes de otros

lugares: musulmanes de Java, los Sasaks de Lombok (dedicados sobre todo a la venta ambulante) y los ciudadanos chinos, que controlan buena parte del comercio.

A la hora de pasear por la ciudad, es interesante ver el Barong (batalla entre el demonio Rangda y el león



Barong), espectáculo que combina baile y teatro, se realiza en la plaza Catur Eka Budhi (Jl. Waribang) entre las 8:30 h. y las 10:30 h. O en Batubulan en Pura Puseh, con el mismo horario.

Kecak (“la danza de los monos”) es un espectáculo nocturno en Stage Uma Dewi (Jl. Waribang), comienza a las 6:30 h. Es uno de los bailes balineses más populares. Para poder ver otro tipo de bailes, lo mejor es acudir a una agencia de turismo y contratarlo (nos llevan y nos traen donde tenga lugar).

La ciudad, llamada históricamente Badung, estaba dividida en diferentes barrios gobernados por rajás, provenientes de Pemecutan (al sureste) o de Kesiman (al oeste). Perdieron el control con la llegada de los holandeses en 1906, pero los barrios sobreviven en la actualidad, muchos palacios se han convertido en hoteles o distintos comercios enfocados al turismo. No es sino en 1949, una vez que Balí obtiene su independencia, cuando Bandung pasa a ser Denpasar y se convierte en capital, usurpán-

dole el lugar a Singaraja.

La invasión de Denpasar no fue, sin embargo, tranquila. El príncipe Badung no dejó que sus habitantes se rindieran sin más, por lo que, el 20 de Septiembre de 1906, hubo entre seiscientos y dos mil muertos, unos suicidándose, otros por las ametralladoras del Dutch. El palacio fue destruido y aún se conserva así.

## FESTIVALES

### FESTIVAL DE LAS ARTES DE BALI



Comienza a mediados de junio y suele durar un mes. Se celebra en el Centro Cultural de Taman Budaya. Es sin duda, el festival de danza más importante de Bali, ya que participan numerosos y distintos grupos de bailarines procedentes de numerosos lugares de la isla. Durante el festival, además, se realizan exhibiciones, espectáculos diversos, exposiciones de artesanías, etc.

### CONMEMORACIÓN DEL PUPUTAN

Festival que conmemora el suicidio de

1906. El día 20 de septiembre con numerosos puestos de comida y espectáculo de wayang kulit.

## MUSEOS

### CENTRO CULTURAL DE TAMAN BUDAYA

Jalan Nusa Indah, s/n. De 8:00 h. a 15:00 horas. El conocido arquitecto Ida Bagus Tugur, fue el encargado de realizar este edificio. Suple las carencias del Museo de Bali y cuenta con fondos parecidos a los del Museo de Neka en Ubud: la historia de la pintura balinesa, tallado en madera religioso, máscaras rituales de Ramayana y topeng. Hay una sección dedicada a la pintura influenciada por el cubismo y el impresionismo occidentales.

### MUSEO NEGERI PROPINSI BALI



Plaza del Puputan, s/n. De lunes a viernes de 8:00 a 12:30 horas. Domingos de 8:00 a 15:00 horas. Se trata de un edificio construido por los holandeses en 1932 (mezclando el estilo religioso con el palaciego) que te brin-



dará la oportunidad de hacerse una idea muy completa del arte popular balinés. Sirve de representación del pasado y del presente, sin duda, es el atractivo turístico de Denpasar por excelencia. Los primeros planos idearon la idea de cuatro patios rodeados de columnas, cinco pórticos y cinco pabellones que representarán las distintas zonas de Bali. Alguno de los pabellones forman parte del museo ya desde su arquitectura. Esto ocurre, por ejemplo, con el pabellón de Tabanan construido con 28 pilares de madera esculpida provenientes de un palacio de esta ciudad. Aquí podemos ver objetos mágicos como son el cris, las máscaras, tejidos sagrados, instrumentos musicales, máscaras y todo aquello relacionado con la música y el baile.

El pabellón de Karangasem reproduce el estilo de las salas de audiencia de los palacios del este de Bali. Es el lugar escogido para la etnografía, escultura... Destacan los bajorrelieves de las maderas que forman la sala,

algunas de ellas cuentan fábulas de animales. Sin duda, uno de sus atractivos, lo constituyen los calendarios. Entre sus curiosidades, destacan las jaulas de bambú que todavía se usan en algunos pueblos para tener a los niños recién nacidos hasta que dejan de ser dioses.

El pabellón de Buleleng se construyó siguiendo el modelo de los pabellones residenciales del norte de Bali. Aquí podemos visitar una colección de escultura, tanto antigua como moderna. Las esculturas recorren todos los materiales y temas, algunas se remontan al siglo XIII.

Por mencionar algo de lo que alberga este gran museo, hablaremos de la colección de los hermanos Neuhaus (desde elementos arquitectónicos antiguos hasta obras de arte modernas), estatuillas chinas que denotan la influencia de este pueblo, esculturas de estilo filiforme, paneles de madera tallada, artes cerámicas, máscaras, etc.

### **TAMAN WEDHI BUDAYA**

De martes a domingos de 8:00 a 17:00 horas. Se trata de un importante complejo cultural donde se celebra el célebre Festival de las Artes de Bali (junio

- julio). Se construyó en 1973 y cuenta con una excelente muestra de pintura balinesa. Suele organizar distintos eventos de carácter popular.

## **TEMPLOS**

### **PURA AGNUS JAGTNATHA**



Plaza de Puputan, s/n. Durante los festivales de 21:00 h. a 23:00 h. El Templo Pura Jagtnata, recientemente construido junto al Museo de Bali y consagrado a Sanghyang Widi ("Señor del Mundo" o Jagatnata"), forma parte de un recorrido que, inexcusablemente pasa frente a la Plaza Puputan y el Palacio Puri-Pemecutan.

El edificio está en un jardín lleno de árboles olorosos. Consta de tres patios, el segundo de ellos tiene un foso rodeado de una galería. Este foso está adornado con flores y relieves de las historias de Ramayana y Mahabharata. Los visitantes sólo tienen acceso a él durante los festivales. Lo que más llama la atención es la padmasana o torre, construida con coral blanco.

# DENPASAR

En su punto más alto se sitúan las cabezas de los demonios. En la parte más baja aparece Bhoma, el hijo de la tierra, que aleja a los malos espíritus. El kulkul o torre de la campana, todavía se utiliza para llamar a los fieles a los festivales, ritos o deberes para con el templo. Este templo se abre dos veces al mes (luna llena y luna nueva) para los festivales. Todos los ciudadanos son admitidos para participar.

## PURA MAOSPAPHIT



Al norte de Pasar Badung, s/n. La construcción de este templo comenzó en el siglo XIV bajo el reinado javanés de el reino de Majapahit. Es muy probable que la parte más antigua del templo se trajera directamente desde el lugar de origen del Rey. Construido al estilo Majapahit, carece de ornamentación, construido con ladrillos es completamente desmontable. Tuvo que ser reconstruido después del terremoto de 1917.

El templo rara vez puede visitarse por los extranjeros, al menos

que se deje una buena propina. El techo puede verse desde Jalam Sutomo. El kulkul es muy curioso, porque está en su propia casa del árbol. Un gran candi bentar conecta dos de los patios, dos grandes figuras (un gigante y un garuda) los protegen. El candi raras que ocupa un lugar central, está guardado por dos figurines terracotas que representan ancianos, estos probablemente representan a los ancestros de la familia de Majapahit.

## QUÉ VER

### BARRIO DE RENON

Sureste de la ciudad (estación de Sanur), s/n. Este es el barrio de la administración, aquí se encuentran todos los edificios oficiales. Está completamente pavimentado y cuenta incluso con zonas verdes. Aquí está el monumento Bajra Sandhi.

### ESTATUA DE CATUR MUKA



Plaza de Puputan, s/n. Se trata de un guardián hindú que tiene cuatro caras y lleva ocho armas. Las cua-

tro caras miran hacia los puntos cardinales, demostrando que la plaza funciona como centro de toda la ciudad.

## PALACIO PURI-PEMECUTAN



Se trata de un edificio de principios de siglo que alberga una buena colección de armas y manuscritos antiguos, así como una colección de pintura moderna.

## MONUMENTO DE BAJRA SANDHI

Barrio de Renon, s/n. Es el monumento que conmemora "la lucha de los balineses". Comenzó a construirse en 1989 aunque de momento no se puede visitar por dentro. Pretende representar la historia de Bali desde el 300,000 a.c. hasta 1950 a base de idiógramas. El arquitecto Ida Bagus Tugur es el encargado de construir una campana sacerdotal que conmemore la fecha de la Independencia de Indonesia, 17 de Agosto de 1945. Por ello, la campana se compone de: 8 entradas, diecisiete esquinas y mide 45 metros de diámetro.



## PLAZA PUPUTAN O ALUN-ALUN PUPUTAN



Centro de la ciudad, s/n. Esta plaza rinde homenaje al suicidio colectivo (puputan) encabezado por el príncipe Badung en 1906, contra los holandeses. Existe una estatua de bronce que conmemora los cientos (o miles) de víctimas de este suceso. Las víctimas están representadas por duelas de bambú. De su forma rectangular salen las principales vías de la ciudad (Jalan Gajah Mada). Es aquí donde está la estatua a Catur Muka, el Museo de Bali y el templo Pura Agnun Jagatnata.

En este lugar tranquilo, frente al resto de la ciudad ruidosa, se reúnen los hombres para charlar, mientras que los chiquillos corren de un lado a otro como locos. Si tiene la suerte de visitarla en septiembre u octubre, descubrirá lo bellas que pueden ser las rosas de los tangi o (árboles de la India) que rodean toda la plaza.

## COMPRAS

Si se visita el Mercado de Kumbasari, se pueden comprar souvenirs, artesanía, pinturas, madera tallada, ropa, etc. En Jalan Hasanudin encontraremos unas cuantas tiendas dedicadas a la venta de objetos de oro.

## CALLES COMERCIALES

Tiendas especializadas y restaurantes se encuentran en Jalan Gajah Mada, recorriendo el largo del río Badung. A esta calle se accede por la plaza Puputan. En Jalan Sulawesi y Jalan Mada encontraremos varias tiendas dedicadas a la venta de ropa, incluyendo los trajes tradicionales: songket, rayon...

## MERCADOS

Son dos mercados los que se conservan al viejo estilo: Pasar Badung (Ji. Sulawesi) y Pasar Kumbasari (Jl. Gajah Mada), ambos al aire libre. El primero de ellos está situado en Jalan Gajah Mada, más de un visitante lo podría calificar de caótico, caótico pero con un encanto único. Es una experiencia cultural, como ocurre en muchos de los mercados asiáticos, allí podemos adquirir instrumentos musicales, vestimenta tradicio-

nal, especias, cestas de mimbre... Es conveniente aceptar una de las ofertas de las mujeres que se ofrecen a la entrada para hacer de guías, pero cuidado porque se llevan comisión con cada cosa que se adquiera.

Pasar Burung es un mercado al aire libre mucho más pequeño, especializado en la venta de pájaros y otras mascotas. No es un lugar muy agradable para los defensores de los animales, por la forma de tratarlos y por las ventas ilegales.

## ALREDEDORES

### KUTA Y LEGIAN

En las zonas aledañas a Denpasar le aguardan lugares como Kuta y Legian, conocidos por sus kilométricas playas, lugares ideales para la práctica de deportes acuáticos y la relajación total y absoluta. Kuta es una ciudad completamente turística, donde encontraremos multitud de bares, discotecas, restaurantes, hoteles... Aquí están situadas las cadenas de comidas internacionales. Esto no significa que no sea un lugar donde la tradición religiosa no se mantenga, de hecho, cada grupo de casas tiene su propio templo, aunque no se pueden visitar, a no

## DENPASAR



ser que sea día de festival. Legian ofrece una playa mucho más tranquila, los hoteles están mejor acondicionados y muchos de ellos tienen acceso privado a la playa. Su playa es conocida por la belleza de sus amaneceres. Aquí viven los comerciantes de textil occidentales, zona de gente rica.

### NUSA LEMBOGAN

Es una pequeña isla preparada para los turistas de Nusa Penida y para los surfistas.

### NUSA PENIDA

Para llegar, debemos comprar un billete de barco en Padang Bai. Es la isla temida por los balineses

pues aquí habita Jero Gede Mecaling (poderoso demonio de dientes muy largos), quizás porque antes fue un lugar de exilio.

### KUNINGAN

La noche de Kuningan los balineses se acercan a la cueva de Karangsari, a dejar sus ofrendas. En su entrada hay un templo, los regalos se extienden por sus 500 m de profundidad.

### BATUMADEG

El Pura Dalem está en el pueblecito de Batumadeg. Destaca sobre todo el kari agung o pórtico, la entrada ceremonial con forma de arco, y los frisos con relieves de motivos marinos como pueden ser los cangrejos o los moluscos.

### TOYAPAKEH

En Toyapakeh, el agua es tan cristalina que se pueden observar los arrecifes de coral sin entrar en el agua. Des-

de este pueblo se divisa un paisaje tal, que podemos ver los volcanes de Lombok.

Península de Butik o Nusa Dua. Esta península carece ya de un clima tropical, y se acerca más al australiano, lo que le da un paisaje completamente distinto. El Pura Luhur Uluwatu es majestuoso debido a su ubicación, está en lo alto de un acantilado de origen calcáreo. En Nusa Dua se ha construido un gran complejo hotelero. Se pueden visitar varios templos. Partiendo de aquí, podemos seguir andando a través de una estrecha franja de tierra que se adentra en el mar. En su extremo más lejano, está un pequeño pueblecito de pescadores, Tanjung Benoa. Allí, las religiones de la isla están presentes con una mezquita, un templo budista chino y los templos de piedra calcárea.



Un apacible pueblo de montaña, localizado a 3 kilómetros al sur de Selat. Se distingue

por sus bellas panorámicas de los campos de arroz, cultivados en terrazas, por su cerca-

nía al Monte Agung y por el gran número de artistas, especialmente pintores.

## JIMBARAN



La Bahía de Jimbaran es una preciosa playa en forma de media luna con numerosos chiringuitos para comer pescado y marisco fresco, cocinado a las brasas (especialmente por las noches). A diferencia de las playas de Nusa Dua, la de Jimbaran cuenta con pocos servicios y, probablemente, es lo que la convierte en un buen lugar para descansar y tomar el sol. Duran-

te el día la arena de la playa se ve reducida por el movimiento de las olas, sin embargo, durante el atardecer y anochecer, la marea baja considerablemente, ofreciendo una amplia franja de arena donde los chiringuitos suelen montar mesas y sillas, a la luz de las velas, para disfrutar de una apacible cena. Suele haber grupos de músicos que recorren la mesas can-

tando lo que sea, es decir, melodías rusas para los rusos, españolas para españoles o italianas para los italianos (sorprende su capacidad para ejecutar un lenguaje desconocido para ellos). Al final de la bahía se emplaza en una formación rocosa el lujoso hotel Four Season at Jimbaran, uno de los más exclusivos resorts de Bali.

## KINTAMANI



El pequeño pueblo de Kintamani se encuentra a 1.400 metros de altitud, más allá de los pies del Volcan Gnung Batur (1.710 metros), aún en actividad. Desde aquí se disfruta de bellas vistas del volcán.

Al sur de Kintamani se emplaza el pueblo de Batur, que antes de 1917 se emplazaba en el interior del cráter. Hay varios cráteres y pequeñas cum-

bres, productos de las distintas erupciones del volcán a lo largo del siglo XX. Se puede realizar una excursión a la cumbre del volcán, desde Kintamani, sin embargo, la mayoría parten de Toya Bungkah, localizado en la orilla del lago volcánico Danau Batur, que se extiende en forma de media luna en la zona oriental, alimentado por varias fuentes de aguas termales. Entre

Kintamani y Batur se encuentra el templo Pura Ulun Danu.

## KUSAMBA

El pueblo pesquero y la playa de Kusamba destacan por su belleza. Es, además, un importante productor de sal, por lo que proliferan cabañas con tejados de paja donde se elabora la sal. En el proceso se utilizan largos troncos par-

## KUTA

tidos por la mitad donde se deposita el agua de mar para que vaya evaporándose, dando como resultado la sal. Por otro lado, los pescadores se distinguen

por sus barcas de rico colorido (perahu). Suelen pescar por las noches, ayudados por dos linternas que colacan en la parte delantera de la embarca-

ción. Las panorámicas desde la playa de Kusamba son magníficas. Desde Kusamba se puede viajar en bote a la isla de Nusa Penida, a 17 kilómetros al sur.



La ciudad de Kuta es una de las concentraciones urbanas más importantes de Bali. En los últimos años su desarrollo y crecimiento ha sido espectacular, uniéndose hacia el norte con la antigua población de Legian y al sur con Tuban y el Aeropuerto de Ngurah Rai (más allá la Bahía de Jimbaran). Es, también, el lugar donde se concentran numerosos bares, cafés, restaurantes, tiendas y hoteles (de categoría media y modestos), principalmente en la calle J1 Legian, que la recorre de norte a sur y de forma paralela a la playa

(cerca de 500 metros hacia el oeste). Para muchos Kuta es caótica, ruidosa, nada apacible, llena de coches y motos y con altos índices de contaminación. Otros la encuentran atractiva, bulliciosa e interesante. Lo que sí es un hecho constatable es que es un buen lugar para comprar y comer, dada su abundante oferta de tiendas de ropa, recuerdos, decoración y de cafés, pizzerías, restaurantes, bares y discotecas (algunos de ellos decorados con muy buen gusto). A destacar el reciente Café Barocco,

al norte de J1 Legian, regentado por un italiano y con los mejores pastelitos de todo Bali. Por su parte, la Playa de Kuta es conocida por sus buenas olas para practicar el surf. No hay que olvidar que fue aquí por donde entró el surf procedente de Australia. En las décadas de los 60 y 70 (del siglo XX), Kuta fue un rincón de la ruta hippie hacia Europa. De aquellos tiempos poco queda. Por las noches se puede disfrutar de una cena en la playa (los mejores hoteles están en primera línea).



Lovina es una larga playa de arena negra (de origen volcánica) emplazada en la costa norte de la isla. En rea-

lidad se conoce como Lovina a una sucesión de pequeños pueblos (Kalibukbuk, Banyualit y Anturan) que han

ido agrupándose con el paso de los años. Se trata de una buena alternativa para quienes buscan tranquili-



dad en comparación con Kuta. Durante el mes de agosto el incremento de turistas es considerable.

Kalibukbuk es la población más grande y desarrollada donde se concentran algunos hoteles, restaurantes y tiendas.

En cuanto a actividades, además de descansar y tomar el sol en sus tranquilas y transparentes aguas (gracias al arrecife de coral que se encuentra más hacia el nor-

te), destacan las excursiones en barco para ver delfines (algunas veces no se ven); suelen partir sobre las 6 de la mañana. Otra de las actividades es el buceo y el snorkel en el arrecife, especialmente las que se realizan por la noche. Finalmente un relajante baño en las fuentes termales del Air Panas Banjar, al oeste de Lovina, un encantador balneario en medio de una vegetación tropical. Cuenta con tres

piscinas, la primera de ellas, la más grande se alimenta del agua que escupen o grandes nagas esculpidas en piedra. Este agua, a su vez, se deposita en otra piscina por otras 5 nagas fuentes. Al final una piscina con una cascada de 3 metros de altura que sirve para dar masajes. Para quienes gustan de los espectáculos, en Lovina suele haber peleas de gallos.



MAS

Célebre localidad por ser el hogar de los artesanos que tallan madera. Se encuentra al norte de Ubud y a lo largo de la carre-

tera hay varios talleres donde se puede ver cómo trabajan los artesanos dando vida a distintas piezas de madera, así como

adquirir alguna bella pieza. Curiosamente en balinés "Más" significa oro, metal que brilla por su ausencia en este pueblo.



MUNDUK

Típico pueblo de montaña de Bali donde se pueden realizar distintos circuitos de senderismo para disfrutar del paisaje. A esto se suman las agradables temperaturas (entre 20 y 28 grados centígrados) en comparación a

otras zonas de la isla. Munduk cuenta con una rica historia de más de 300 años de antigüedad. Durante la colonia holandesa fue un importante enclave, especialmente en lo que se refiere al cultivo, ya que los holan-

deses experimentaron con plantaciones de vainilla, cacao y café. En las cercanías hay varias cascadas de aguas que, según se dice, tienen propiedades terapéuticas, especialmente para el cuidado de la piel.

## NUSA DUA



Nusa Dua es un complejo de hoteles y tiendas (concentradas en el centro comercial Bali Connection), pensado para los viajeros extranjeros. Se trata de una estrecha franja de tierra que se prolonga hacia el norte, es decir, hasta la Playa de Benoa. Es, digamos, lo menos parecido al resto de Bali. Un lugar de amplios jardines muy bien cuidados, de avenidas que conducen a los grandes hoteles y donde hay poco tráfico (úno tiene la sensación de encontrarse como en un parque temático). Baste decir que para ingresar a la zona de Nusa Dua, por la carretera principal, hay que pasar un control de seguridad. De ella destacamos su largo malecón que corre paralelo a la playa, su centro comercial con diversas y distintas tiendas de ropa, cosméticos, artesanía y cafés y restaurantes, sus bellos atardeceres en donde se puede tomar algo en los pocos chiringuitos que hay en la playa.

## PEJENG

En esta ciudad se alzan una cuarentena de templos. Destaca el tímpano de bronce que data del año 300 a.C. el mayor de todos los tímpanos hallados en Indonesia.

## PENATAHAN

El pequeño pueblo de Penahatan suele ser parada de las excursiones que vienen de Piling (después de dos horas de senderismo) disfrutando de un refrescante baño en sus aguas termales al amparo del Monte Batukaru. El paisaje se compone de terrazas de arroz y bancales formados por el río Yeh Ho.

## PILING

El pequeño pueblo de Piling en la zona de Taban es un popular punto de partida para distintas rutas de senderismo. La más popular, con un tiempo aproximado de dos horas, es la que finaliza en las aguas termales de Penahatan Yeh Panas.

## PUPUAN

Pupuan es una pequeña población de montaña, que sirve como parada técnica en los trayectos procedentes de Lovina (al norte), después de hacer un alto en Seririt. Lo mejor del camino son las increíbles vistas que proporciona la montaña conforme se va ascendiendo desde la costa. En el trayecto se distingue un árbol bunut que forma un arco con sus ramas y que, durante la construcción de la carretera sobrevivió a la tala, lo que le ha convertido en un lugar sagrado. El camino desciende después hacia Pupuan, con sus características terrazas de arroz.



## PURA BESAKIH



El Pura Besakih (conocido como el “Templo madre”) es un conjunto de templos situados en la ladera de la montaña Agung, a 1.000 de metros de altura. Es aquí donde bajan los dioses algunas veces al mundo de los hombres. Durante el siglo XV se convirtió en un centro de peregrinaje para todo el país. Para acceder a su interior hay que tomar bastante aire para salvar la altura que hay desde la zona del parking hasta el templo. En su interior hay varios templos dedicados a dis-

tintas divinidades (no se puede acceder a su interior). El más importante es el Pura Penataran Agung, una bella construcción de seis niveles. Hay que decir que es el templo más importante de Bali y que es Patrimonio de la Humanidad. Se dice que fue construido por los balineses pre-hindúes en épocas prehistóricas recibiendo el nombre de Naga Besukian (Dios Dragón). Ya en el siglo XI el templo se constituyó como el principal lugar de culto de la isla, hecho que permanece hasta

nuestros días. Desde lo alto se puede disfrutar de una amplia panorámica y en días claros es posible divisar el mar. Cada diez años tiene lugar la celebración de Panca Wali Krama, a la que asisten todos los balineses y sirve para purificar la isla. Hay que tener en cuenta que en los últimos años han proliferado falsos “guías” que intentan ofrecer su servicio a precios desorbitados. La zona está abarrotada, por otro lado de numerosos puestos de artesanía.



El llamado Templo de la Cueva de los Murciélagos se localiza en las proximidades de Padangbai (abierto todos los días de

8:00 a 18:00 h). Se trata de una cueva en la que viven numerosos murciélagos que suelen salir al atardecer en busca de comi-

da. En su interior hay un pequeño templo de gran importancia para los balineses.





## PURA TAMAN AYUN (TEMPLO)

Un gran templo construido en 1634 bajo el reinado de Mengwi, funcionando como templo estatal del reino de Bali hasta 1891. Es célebre por sus exquisitos trabajos de madera de sus merus o de sus pagodas. Un complejo de espacios abiertos, bien proporcionados que propician a alcanzar un estado de reflexión. Un foso de agua interior rodea a los muros y se puede dar un paseo por el camino pavimentado

para disfrutar de distintas perspectivas de los templos. El templo se encuentra en las inmediaciones del pueblo de Mengwi y a 18 kilómetros de Denpasar (todos los días de 8:00 a 18:00 horas).

## PUTUNG

Putung, que deriva de la palabra “putus”, es decir, matrimonio sin hijos, es una tranquila población de montaña caracterizada por sus terrazas de arroz y

por sus increíbles vistas a las montañas y al mar (en días claros). Perteneció al distrito de Selat y resulta fascinante por sus densos bosques de salak, que producen el delicioso fruto conocido como “piel de serpiente”, parecido en textura a una castaña (sólo que más grande y de sabor ácido-dulce). Putung se emplaza a 65 kilómetros de Denpasar y a 20 de Amlapura.



## RENDANG

La atractiva población de Rendang destaca por sus bellos paisajes, especialmente los que se descubren en el camino hacia Amlapura. Al encontrarse cerca del Volcán Gunung Agung suele ser parada para quie-

nes desean hacer una ruta de senderismo por la montaña. Hay que decir que Rendang es también un curry originario de Minangkabau (oeste de la isla de Sumatra). Se suele preparar con carne y se come generalmen-

te durante las ceremonias.

## SANGEH

La población de Sanggeh resalta por su famoso bosque de monos de Bukit Sari (o Alas Kedaton), un bosque sagrado para los

## SANGSIT

balineses que ocupa una superficie de 6 hectáreas. Cientos de monos que viven en libertad suelen apropiarse de lo que el visi-

tante lleve en mano, algunos incluso gorras, sombreros, cámaras de fotos y gafas. En el interior del bosque se encuentra el peque-

ño templo Pura Bukit Sari, que destaca por la antigua estatua de garuda.



La pequeña población de Sangsit se emplaza hacia el noreste de Singaraja, por la carretera que conduce a Kubutambahan. Es una parada obligada para visitar el Pura Beji, uno de los templos más conocidos de Bali.

### QUÉ VER

#### PURA BEJI

Uno de los templos más bellos e impre-

sionantes de la isla de Bali. Forma parte de los templos característicos de la zona norte de la isla, realizados con la piedra arenisca bastante blanda, lo que permite a los artesanos un tallado preciso y minucioso de la piedra.

Pura Beji está dedicado a Dewi Sri, diosa de la siembra y las cosechas. Se trata de un templo de estilo “subak” es decir con

un sistema especial de irrigación.

A destacar los trabajos de tallado en piedra y su magnífica y espléndida puerta de entrada, muy bien labrada. En las alrededores de Pura Beji, se levanta un pequeño templo, el llamado Pura Dalem, con distintas escenas de la vida cotidiana, escenas eróticas y algunas más humorísticas.



Sanur es una ciudad atravesada por una carretera, lo que provoca que esté dividida en dos partes: la zona turística pegada a la playa, y la parte tranquila de los balineses. Buen lugar si se via-

ja con niños, debido a sus zonas deportivas, y para jóvenes, pues tiene vida nocturna.

Los balineses la conocen porque aquí se practica todo tipo de magia, tanto la blanca como la negra (balin).

Se cuentan historias de como la policía usa la magia negra para las investigaciones.

El primer testimonio escrito sobre esta ciudad, se remonta al año 913, y está tallado en un pilar llamado Pra-



sasti Blanjong. Esta misma piedra que está en el Pura Blanjong, cuenta la llegada del primer rey javanés que expulsó el gobierno budista de Mahayana. En el siglo XIX fue elegida como lugar de residencia por los artistas universales, como Le Mayeur, la bailarina Katharina Mershon, el escritor Vicki Baum (autor de "Los cuentos de Bali"), los hermanos Neuhaus, etc.

## A DESTACAR

### MUSEO LE MAYEUR

Jalan Hang Tuah, s/n. De domingo a viernes de 8:00 h. a 14:00 h. Mayeur de Merpres (1880-1958) vivió en Sanur a partir de los 52 años, cuando se casó con una balinesa. A su



muerte, su mujer donó todas sus pinturas y diferentes trabajos al gobierno de Indonesia. En sus pinturas y fotografías, podemos observar la influencia que el ambiente ejerció sobre él: flores, motivos de alrededor, el coral, etc. Se observaba muy bien en "Panorama in the House". Es magnífico el trabajo que realiza con la luz en sus pinturas.

### PURA MERTA SARI

Sur de la playa de Sanur, s/n. Para los habitantes de Sanur,

este pequeño templo situado en una mínima península, tiene poderes sobrenaturales. El baris cina, de origen chino, tiene lugar dos semanas después del equinoccio de primavera. Los bailarines, que sufren trances violentos, llevan cascos militares del siglo pasado y viejas bayonetas.

### PURA SEGARA

Jl Segara Ayu, s/n. Pequeño templo piramidal de origen prehistórico. Está dedicado, no podía ser de otro modo, a la deidad del mar. Al entrar, lo primero que observamos son dos demonios negros realizados en el coral de ese color. El altar está sobre una pirámide escalonada.



El pequeño pueblo de Selat se encuentra cerca de Rendang. Lo más relevante son sus espectaculares terrazas de arroz, unas de las más bellas de la isla. Suele ser también una parada en el camino hacia el Monte Gunung Agung. Selat

quiere decir canal, estrecho y/o arroyo.

### SERIRIT

Seririt se encuentra en la costa norte de Bali, entre Singaraja y Gerokgak. A resaltar especialmente su mercado y las cerca-

nas y tranquilas playas que están experimentando cierto desarrollo en infraestructuras. Desde Seririt, por otro lado, parte la carretera hacia las montañas, en dirección sur, hacia Papuan. Solo decir que los paisajes son magníficos.



**SINGARAJA**

La ciudad de Singaraja se encuentra en la costa norte de Bali y es la segunda ciudad en importancia de la isla. Su cercanía a las playas de Lovina la hacen más atractiva, además de ser una encrucijada de caminos hacia las playas orientales y occidentales y hacia el interior. Hoy en día, permanecen algunos elementos arquitectónicos de la época colonial holandesa, antiguos canales y restos del puerto. Durante los meses de mayo y junio se celebra el Festival de Arte de Bali de Buleleng, con actuaciones musicales y de danza ejecutadas por grupos

procedentes de otros puntos de la isla.

### QUÉ VER

#### BIBLIOTECA DE SINGARAJA

La biblioteca fundada por los holandeses conserva excelentes colecciones de libros realizados en hojas de palma seca, a los que se les conoce como “lontar”. Cuenta con manuscritos y documentos de la época colonial.

#### MONUMENTOS A YUDHA MANDALA TAMA

Monumento en honor a uno de los combatien-

tes que murieron, nada más comenzar la lucha por la independencia (contar los holandeses).

#### MUSEO DE SINGARAJA

Todos los días de 7:00 a 15:00 h. Modesto museo que rinde homenaje a Pandji Tisna, el último rajá de Buleleng y quien impulsó el desarrollo de Lovina.

#### TEMPLO LING GWAN KIONG

Muy cerca del antiguo puerto. Se trata de un templo de estilo chino.



**TAMPAKSIRING**

Este pueblo destaca por acoger el templo más importante de Bali, el Pura Gunung Kawi.

#### PURA GUNUNG KAWI

Es probablemente el complejo de templos más antiguos de Bali y el más bello. Se empla-

za en las apretujadas laderas del río Pakrisan y se trata de impresionantes esculturas de gran tamaño escul-

## TANAH LOT



pidas en la roca durante el siglo XI. Diez santuarios (nichos o candis) esculpidos en la roca con una altura aproximada de 7 metros, sin que exista un interior en cada uno de ellos. Los santuarios se dispersan en tres lugares: 5 en la zona este del río, 4 en la parte oeste y uno construido de forma separada, aproximadamente un kiló-

metro al sur. Se cree que cada uno de estos cadis fueron labrados para conmemorar a cada miembro de la familia real de la dinastía de Udayana, Anak Wungsu. Algunas teorías apuntan a que los 5 santuarios de la parte oriental fueron tallados en honor al rey, a su mujer y a sus tres hijos y que los 4 santuarios de la zona oeste a las concubinas del rey. Se cuenta, además, que el santuario lo construyó con sus afiliadas uñas el gigante Kebo Iwo. Lo que si es claro que para visitarlos hay que tomar aire para bajar y subir

los 300 escalones que hay en el templo. El paisaje es increíble en su vegetación, al que se suman distintas fuentes de agua que emanan de las rocas, lo que produce la sensación de encontrarse en el paraíso terrenal (del sueño lo despiertan a uno los numerosos puestos de vendedores que se concentran por todo el tarro de escaleras). Hay que decir que el templo fue redescubierto por europeos en el año 1920, a pesar de que los habitantes de la zona sabían de su existencia.



El templo de Tanah Lot es, probablemente, el templo más visitado y conocido de la isla de Bali. Su arquitectura es sencilla y lo que sorprende es su ubicación, en un pequeño promontorio y estrecha península que se adentra en el mar y que, durante la marea alta, pareciera como si se tratará de una isla. En lo alto, el templo, de sencilla arquitectura con su caracte-

rístico meru, de varios cuerpos. No se puede acceder a su interior y en ocasiones, debido a la marea, es difícil llegar a lo alto. Se puede observar la reconstrucción de la torre de roca sobre la que se erige el templo. Fondos japoneses hicieron posible tal restauración. El templo fue construido en el siglo XVI según los deseos del monje Nirartha, quien había estado

meditando por largo tiempo en la gran roca de color negro. Tanah Lot, llamado también Tanah Let (que quiere decir "Tierra Antigua") o Tanah Lod ("Tierra del Sur"), pertenece al pequeño pueblo de Beraban y según se dice hay varias serpientes venenosas en las pequeñas cavernas con el fin de "guardar" el santo lugar. Disfrutar de Tanah Lot en un bello atarde-

cer es lo recomendable, a pesar de que hay mucha gente. Para llegar al templo hay que hacerlo por dos calles paralelas llenas de tiendas de recuerdos y vendedores.

Tanah Lot se encuentra a 10 kilómetros de Taban y aproximadamente a 30 minutos de Kuta.

### TEGALLALANG

El pequeño pueblo de Tegallalang se encuentra al norte de Ubud. Junto con las poblaciones de Pujung y Jati, se distinguen

por ser pueblos en donde hay numerosos artesanos de la madera (tallado).

### TENGANAN

Tengagan es el lugar donde viven los Bali Aga, descendientes de los balineses que vivían en la isla antes de la llega del imperio de Majapahit y uno de los pocos lugares en el mundo en donde hacen “ikat” (tejido con bellos motivos muy elaborados, similar al batik), además de los bellos trabajos de cestería en la que se

suelen dibujar distintas historias. Los pueblos llamados Bali Aga, se distinguen por el hecho de que sus habitantes han conservado sus tradiciones y costumbres ancestrales.

El pueblo es pequeño, con dos calles paralelas y rodeado por un muro. Se cree que la palabra Tengagan deriva de la palabra “tengah” que quiere decir “moverse hacia las tierras interiores”. Se emplaza a 65 kilómetros de Denpasar y a 4 kilómetros de Candidasa.



Ubud y sus alrededores son una de las zonas más bellas de isla de Balí. Es, además, el segundo núcleo turístico más importante, pero que, a pesar de este hecho ha conservado gran parte de sus tradiciones. La ciudad ha crecido en los últimos años considerablemente, por lo que ha ido absorbiendo a distintas villas rurales (algunos hoteles de lujo se encuen-

tran a 20 minutos del centro). De todas formas, la mayoría de los servicios se concentran en las dos avenidas principales (de norte a sur y de oeste a este) y en las calles aledañas al Mercado Central y al Antiguo Palacio Imperial. Hay que decir que en Ubud los sentidos se despiertan de una forma sorprendente. Aquí los colores, aromas, texturas y sabo-

res cobran una dimensión especial, en relación a las zonas de playa del sur. Aquí hay que dejar que el tiempo avance a su ritmo, sin que le metamos prisa, para disfrutar al máximo del magnífico paisaje selvático desbordante y de los innumerables spas y centros de belleza, donde un masaje facial o corporal ayudan a recomponer el espíritu. Caminar, descansar, dejar-

se encantar por los trabajos expuestos en las numerosas galerías de arte, disfrutar de su deliciosa gastronomía (numerosos restaurantes, algunos de los mejores del mundo, como El Mozaic), disfrutar de las instalaciones hoteleras (también en este caso con algunos de los mejores hoteles del mundo, como el Four Season o el Ubud Hanging Gardens, con una espectacular piscina), de sus cafés y escuelas que imparten distintos cursos, de la travesía en rafting por los rápidos del río Sungai Ayung y dejarse envolver definitivamente, por el exquisito gusto de sus habitantes.

Si se viaja en el mes de octubre se podrá asistir al célebre Festival de Escritores y Lectores de Ubud, que reúne a cientos de escritores locales y extranjeros relacionados con la literatura de Bali.

## QUÉ VER

### PALACIO DE UBUD



Se encuentra al frente del mercado Central y es el lugar donde todavía viven los descendientes de la fami-

lia real de Ubud. Se accede por la puerta principal y pueden verse distintas estancias, de acuerdo a la típica construcción balinesa. Es decir, varios pabellones que funcionan como dormitorios y lugares de reunión y esparcimiento. En algunos está prohibida la entrada, ya que la familia sigue residiendo en este palacio.

### MANDALA WISATA WANARA WANA (BOSQUE DE LOS MONOS)



La Reserva Sagrada del Bosque de los Monos se encuentra al sur del centro de Ubud, por la calle Ul Wanara Wana. Se trata de una extensión considerable de selva muy frondosa en la que viven varios macacos balineses. En el interior hay tres templos, destacando especialmente el Pura Dalem Agung (Templo de la Muerte) en el que pueden verse varias escenas de la bruja Rangda devorando niños. Atención a los monos, que suelen estar atentos al descuido del visitante para hacerse con algo. Es muy recomendable no darles nada de comer.

## MUSEOS

### ARMA (MUSEO DE ARTE AGUNG RAI)



Un complejo cultural creado por el pintor Agung Rai. Ofrece obras del pintor Alemán Walter Spies, de pintores de los siglos XIX y XX, así como distintos trabajos de pintores contemporáneos. Hay que decir que es un popular lugar de reunión de los niños de Ubud que desean ensayar danzas tradicionales. El ARMA ofrece, además, distintos cursos de pintura.

### CENTRO DE ARTE TEXTIL

Un pequeño estudio-escuela-taller que realiza tejidos para los diferentes rituales que hay en Ubud, de acuerdo a técnicas tradicionales.

### MUSEO DE ARTE PURI LUKISAN



Alberga una extensa colección de pintura y



escultura balinesa. No hay que olvidar que Ubud es la “Capital de los Artistas”, por el gran número de ellos que han experimentado técnicas nuevas. En varias calles de la ciudad abundan los talleres de pintores y artesanos. El museo cuenta con varios pabellones en donde se exhiben trabajos tradicionales, así como contemporáneos.

### MUSEO DEL RENACIMIENTO ANTONIO BLANCO



¿Sorprende el nombre en español? Pues así es. Se trata de la casa de Antonio Blanco un pintor catalán, nacido en Filipinas (murió en 1999), quien en un viaje por estas tierras se enamoró de una bailarina, decidiéndose quedar. Revolucionó, provocó y conmovió al pintar los primeros desnudos de la gente de Ubud, por lo que muchos le comparan con Dalí.

Su casa, convertida en museo, exhibe su obra y varias piezas relacionadas con el mundo erótico. A destacar el estudio en el que trabajaba, genio y figura hasta la sepultura

(el mismo trabajo en la preparación del museo).

### MUSEO DE ARTE NEKA

La colección pertenece a Suteja Neka, un coleccionista de cuadros que acumuló durante varios años en su trayectoria como marchante. Lo mejor del museo es su función didáctica, ya que uno puede ver claramente la evolución de la pintura en Bali (además de pintura de varios pintores contemporáneos). Cuenta con varios pabellones.

### MUSEO RUDANA

Un museo que ocupa tres plantas con pinturas tradicionales de finales del siglo XIX. El museo fue fundado por el artista Nyoman Rudana.

### TEMPLOS

#### PURA DESA UBUD

El principal templo de Ubud y lugar de numerosas ceremonias.

#### PURA MARAJAN AGUNG

Muy cerca del palacio, es el lugar de oración privado de la familia real. Hay que destacar especialmente su bella puerta de entrada.

#### PURI SAREN AGUNG

Comparte espacio con el Palacio Real de

Ubud y se distingue por su ornamentación.

### PURA TAMAN SARASWATI



Un bello templo en donde el agua y las flores de loto son los protagonistas. Muchos lo conocen como el “Palacio Acuático”, por su entramado de estanques por donde el agua corre. Todas las semanas hay un espectáculo de danza y música tradicional.

### COMPRAS

Ubud es un paraíso para hacer las compras. Cuenta con el Mercado de Arte - Pasar Seni(en dos plantas, la de arriba muy estrecha), llena de puestos con artesanía: cestos, tejidos, prendas de vestir, vasijas, marionetas, calzado, sarongs, etc. Además, proliferan las tiendas de ropa y de productos especiales, algunas de ellas montadas con mucho estilo. Hay tiendas de jabones e incienso, joyas, tallas de madera, joyas, pinturas, papel de hoja de de plátano o de piña hecho a mano, cometas, etc.



# ISLA DE JAVA

Java es la isla principal y más popular de todas ellas. Tiene unas grandes dimensiones 100 kilómetros de longitud por 200 de ancho y ofrece una infinita variedad de fascinantes paisajes. Además, es un importante foco cultural, donde descubrirá interesantes restos de antiguas civilizaciones.

La isla se divide en tres secciones, Java Occidental, Java Central y Java Oriental, más las ciudades de Jakarta Raya y Yogyakarta, muy semejantes en su demarcación a sendas provincias.



Java Oriental, con sus 35 millones de habitantes, es la provincia de mayor densidad geográfica de Indonesia y sin embargo, es una de las zonas menos visitadas.



Yogyakarta, ciudad de casi medio millón de habitantes, es el centro cultural de Java y uno de los destinos más populares de Indonesia, probablemente porque entre 1946 y 1950, fue la primera capital independiente antes de que la sucediera Jakarta. Se encuentra al pie de la vertiente del volcán Merapi.

En esta ciudad podrá encontrar unas de las artesanías más célebres de Indonesia, los batiks, siendo una especialidad de esta ciudad desde tiempos inmemoriales. El batik consiste en la creación de diseños sobre el material, cubriendo una parte con cera y tiñéndolo después. La tintura no penetra

en las zonas encerasadas y en el momento de raspado o cuando se derrite la cera, queda una parte sin teñir. Este proceso se repite, creando diseños muy complejos de gran colorido. Las piezas de batik se pueden crear mediante un proceso manual llamado batik cap, donde se emplea un sello de cobre para aplicar la cera o directamente, mediante dibujos manuales, el batik tulis, usando una pluma llena de cera y conocida como canting. El batik se aplica a piezas de paño, cojines, vestidos, conjuntos de mesa y a pinturas. En Yogyakarta podrá adquirir batiks en numerosas tiendas, en el mercado o bien, en galerías.

Los artículos de cuero son bastante económicos en Yogyakarta, aunque la calidad no es siempre de las mejores. También podrá hacerse con unas buenas pantallas para lámparas y otros

artículos hechos con caña a precios razonables y a pesar de que son difíciles de transportar, el esfuerzo vale la pena. En definitiva, Yogyakarta es un buen lugar para hacer las compras.

## QUÉ VER

### CASTILLO DE AGUA O TAMAN SARI



Fue construido en 1765, constituyó en su época un bello complejo de canales, estanques y palacios construidos en el interior del Kraton. En la actualidad es tan sólo una masa de ruinas pobladas por pequeñas casas y galerías de batik en reconstrucción parcial. Palacio del Sultán o Kraton. El Palacio del



Sultán o Kraton, fundado en 1756 y situado en pleno centro de Yogyakarta, es una pequeña ciudad dentro de la ciudad y constituye el principal atractivo de la ciudad. Una muralla de cuatro kilómetros de longitud resguarda el palacio, en cuyo interior se despliegan diversos edificios que pueden ser visitados, con la excepción de la residencia del sultán. Cruzando la puerta de Danapatapa se llega al patio interior y a su derecha, a los aposentos del sultán. Frente a tres pequeños pasi-



llos se alza el Pabellón Dorado Central, reservado para los banquetes especiales. En el lado oriental hallará otra puerta que conduce al último patio, donde se conservan

los instrumentos del gamelán. El complejo también cuenta con un pequeño museo con pinturas y genealogías de los sultanes.

## ALREDEDORES

### LA MESETA Y LOS TEMPLOS DE DIENG



A unos 35 kilómetros al norte de Yogyakarta se trata de un antiguo centro hindú del siglo IX erigido sobre una meseta de 2.000 metros de altura que comprende varios templos interesantes y bellos paisajes. Muchos de sus monumentos originales fueron destruidos por las erupciones volcánicas y de los 40 templos que existían, tan sólo quedan ocho bien conservados y que mere-

cen la pena ser visitados. Se cree que éstos son los templos más antiguos de Java, al haber sido construidos entre los siglos VIII y IX.

### PRAMBANAN

Está situado a unos 16 kilómetros al noreste de Yogyakarta. Es el mayor complejo de templos hindúes de Java, situado a unos 16 kilómetros al noreste de Yogyakarta. Construido durante la segunda mitad del siglo IX por los reyes Medang, fue destruido por un terremoto en 1549 y reconstruido entre 1918 y 1952.

Consta de 190 edificios, y en su patio interior se encuentran los ocho templos más importantes. Destaca el templo central, el mayor con 47 metros de altura y que está consagrado al dios Shiva. Alrededor de estos ocho templos se agrupan los edificios restantes.





# **NUSA TENGGARA (ISLAS DE LA SONDA)**

**Nusa Tenggara** está constituido por las islas que comienzan al oeste de Java y Bali y terminan en Timor y que son conocidas como las Islas de la Sonda. Cada uno de éstas tiene su propio atractivo y su cultura, a pesar de lo cual no son muy visitadas.

### LOMBOK



Lombok, la más cercana a Bali, tiene en el Templo de Pura Meru su mayor atractivo.

### SUMBAWA



La Isla de Sumbawa es una isla habitada por musulmanes y es popular por sus luchas tradicionales, su abundante vida animal y por ser un territorio donde se da la transición entre las culturas del oeste de Indonesia con las culturas "paganas" del este del país.

### ISLAS GILI



Las Islas Gili cuentan con magníficas playas de arena blanca, constituyendo un verdadero paraíso para los aficionados al buceo. Sumba es una de las islas más interesantes, célebre por las enormes tumbas de piedra de sus cementerios.

### KOMODO



La Isla de Komodo se ha hecho famosa por sus lagartos (llamados dragones) de cuatro metros de largo y 150 kilos de peso.

### TIMOR



La Isla Timor es la mayor de las islas de la

Sonda y tiene su capital en Kupang. Lo más sobresaliente es su clima, ya que se encuentra en el punto de tránsito entre el clima tropical de Indonesia y el templado de Australia, por lo que su fauna y flora es muy especial.

### FLORES



Y por último, la isla de las Flores, una de las islas más bellas de Indonesia. Su población es mayoritariamente cristiana y destaca por sus increíbles paisajes, sus grandiosos volcanes, bosques tropicales y lagos de alta montaña. Sus principales poblaciones son Maumere, Ende y Ruteng.



♻️ CUIDEMOS EL MEDIO AMBIENTE. Cuando este folio ya no te sea útil, no lo tires a la basura, colócala a su reciclado.



**TOURMUNDIAL**  
Hello world

[tourmundial.es](http://tourmundial.es)