



TOURMUNDIAL
Hello world



INDIA

NEPAL

BUTHÁN

Solaris
Branded Content



© Víctor Manuel Jiménez González

Todos los derechos reservados

www.solariscomunicacion.com

info@solariscomunicacion.com

Fotografías bajo licencia de Creative Commons: A. Savin (Wikimedia Commons · WikiPhotoSpace), Aamira_a, Abhijit Kar Gupta, Acarvin, Acred99, Adamina, Airunp, Amanderson2, Ana Raquel S. Hernandez, Anil Bawa-Cavia, Antonio Morales García, Arian Zwegers, Awl805, Bijay chaurasia, Bo Jørgensen, Brabim Bhandari, Christopher J. Fynn, Dan, Daniel Mennerich, David Brossard, David Gil, Dennis Jarvis, Diego Delso, Digitalibrary.usc.edu, Drajay1976, Edward Dalmulder, Garrett Ziegler, Gavin Yeates, Glenn Strong, Gong Jie, Guillaume Baviere, Humayunn Niaz Ahmed Peerzaada, Ian D. Keating, Jerome Bon, Jlascar, Jorge Lászar, Kandukuru Nagarjun, La.Souveraine, Lastextremeanonymous, Laszlo llyes, Mahalaxmi Silwal, Mark A. Wilson (Department of Geology, The College of Wooster), Matt Zimmerman, Michael Foley, Mike Frysinger, Miya.m, Muhammad Mahdi Karim, Nichalp, Nick Kenrick, Nomad Tales, Pablo Nicolás Taibi Ciccare, Paolo Gamba, Patrik M. Loeff, Prbuckleyl, Raghavan Prabhu, Rajarshi MITRA, Ravas51, Rialfver, Richard Moross, Russ Bowling, Sandeepachetan, com travel, Sharada Prasad CS, Sprklg, StoriesofKabeera, Sumita Roy Dutta, Thapa.laxman, Tornado_Twister, Travis Wise, Wasted Time R, WT-shared - Jpatokal at wts wikivoyage y Yusuke Kawasaki

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sgts. Código Penal).

La información que aparece en la presente guía está sujeta a cambios constantemente. El autor declina toda responsabilidad que dichos cambios pudieran ocasionar. Agradeceremos que ponga especial atención a los datos de teléfonos, direcciones o cualquier otra información susceptible de cambio. El autor no se responsabiliza por las posibles omisiones, inexactitudes en la información, errores de edición, impresión o realización de la presente guía.

ÍNDICE

India

Información práctica	8
Mapa de India	12
Agra	13
Amritsar	16
Bombay	17
Plano de Bombay	18
Delhi	20
Plano de Delhi	23
Jaipur	28
Jaisalmer	32
Uadipur	32
Varanasi - Benarés	33

Nepal

Mapa de Nepal	38
Información práctica	40
Katmandú.....	42

Bhutan

Mapa de Buthan	48
Información práctica	50
Paro	52
Punakha	53
Thimpu	54



INDIA

La India es un espacio fascinante, una tierra en la que conviven numerosas etnias y distintas culturas en entornos naturales de gran belleza. La India cautiva y seduce como un delicado amante, a todo aquel que la visita y se deja atrapar por sus encantos. Desde las nevadas cumbres del Himalaya hasta los fértiles valles del interior, pasando por las intrincadas junglas y los dorados desiertos, los paisajes indios son sencillamente indescriptibles. A esa inusitada belleza se une una fauna única formada por misteriosos tigres, impresionantes rinocerontes de un solo cuerno, búfalos, leones asiáticos,



panteras, miles de cérvidos y millones de aves que surcan los cielos durante la época de migración. La India, además, cuenta con paradisíacas playas de arena fina e islas vírgenes de aguas transparentes que hacen las delicias de los amantes del mar. Hindúes, musulmanes, jainistas, sijs, cristianos y otros muchos fieles de distintas creencias conviven en una sociedad multi-racial ofreciendo un espectáculo que, al menos, resulta sorprendente a los ojos occidentales. Turbantes y saris de brillantes colores, templos, mezquitas, iglesias, palacios, peregrinos que se bañan en aguas sagradas mientras las piras funerarias arden a su lado, bazares con vida propia y con los más variados productos, festivales y ceremonias que se organizan durante todos los meses del año.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

DOCUMENTACIÓN

Para los ciudadanos españoles es necesario el pasaporte en vigor (con una validez mínima de seis meses) y un visado.

En caso de viajar con fines turísticos, los nacionales españoles pueden solicitar un e-Tourist Visa en línea para realizar viajes de corta duración. Las solicitudes de este tipo de visado turístico tardan un mínimo de tres días en resolverse. La validez del visado es de 60 días, con DOS ENTRADAS, a partir del día de llegada al país. Su vigencia no se puede extender de ningún modo. Se puede solicitar este e-Tourist Visa para un máximo de dos viajes en un año.

Se aconseja llevar fotocopias del pasaporte, visado y reservas de viaje, separadas de los originales, muy útiles en caso de robo.

DIFERENCIA HORARIA

India tiene 4 horas y media más con respecto al GMT en invierno y 3:30 en verano.

ROPA Y CALZADO

Ropa cómoda preferible de algodón y lino. Entre noviembre y marzo en el norte no está de más llevar algo de ropa de abrigo ya que por la noche suele refrescar. El calzado debe ser cómodo y fácil de quitar y poner para visitar los lugares sagrados (ya que no se permite entrar calzados). No olvidar el paraguas, las gafas de sol y el sombrero.



ELECTRICIDAD

La corriente alterna es de 220 voltios a 50 Hz.; los enchufes son de tres entradas redondeadas por lo que quizás requiera comprar un adaptador. Es muy recomendable comprobar la tensión eléctrica antes de utilizar algún aparato.

MONEDA



La moneda oficial india es la Rupia de India (INR). Una rupia se divide en 100 paisas. Existen monedas de 5, 10, 20, 25 y 50 paisas y de 1, 2 y 5 rupias. Billetes de 10, 20, 50 y 100 rupias. Las tarjetas de crédito más usuales se aceptan en los principales hoteles, restaurantes y centros comerciales; en las grandes ciudades es posible que pueda disponer de efectivo (en rupias) en los cajeros de los bancos directamente con su tarjeta de crédito. En casi todo el país hay cajeros automáticos de las redes internacionales que están abiertos las 24 horas. Se aceptan las tarjetas más importantes como Visa y Master Card.

En India existen complejas regulaciones sobre divisas y cambio obligatorio. El cambio en el mercado negro está castigado por la ley, por lo que deben conservarse los recibos de cualquier operación cambiaria. Los euros son aceptados por

INFORMACIÓN PRÁCTICA

las Agencias de Cambio. Los cambios de moneda se pueden hacer en los bancos, aeropuertos y organismos oficiales autorizados. El cambio de moneda no es ningún problema mientras usted se encuentre en zonas turísticas o grandes núcleos de población. Si viaja a otras zonas algo más apartadas, es conveniente que lleve con usted dólares americanos o euros ya que son las monedas más aceptadas.

SALUD Y SEGURIDAD

Ninguna vacuna es obligatoria, sin embargo, los pasajeros que hayan estado en África y Sudamérica (solo de los países donde hay fiebre amarilla), deben de presentar el certificado de vacunación internacional. Recomendadas: Hepatitis A y B, Tétanos, fiebres tifoideas. La mejor manera de disfrutar su viaje consiste en una adecuada preparación física que le permita estar en buenas condiciones de salud. Antes de partir acuda a su médico y revise que las vacunas más comunes estén en vigencia y que su tensión arterial se encuentre bien. Si requiere regularmente de un medicamento específico es mejor que se provea de éste desde su país y que su médico le expida una receta legible en la que esté claro el nombre de la sustancia activa (esto hará fácil localizarlo en el extranjero). La mayoría de las poblaciones cuentan con una farmacia y en las grandes ciu-



dades suele haber una por barrio. Existen numerosas clínicas privadas y algunos hospitales del Estado en las principales ciudades. Los principales hoteles cuentan con un servicio de asistencia médica y algunos consulados le podrán ofrecer una lista de médicos y clínicas reconocidos. En caso de necesitar ayuda tanto de un servicio de urgencias como policial es aconsejable acudir a la recepción de un hotel o a una oficina de turismo. Es importante conservar una relación del dinero que se lleva y una fotocopia del pasaporte para agilizar los trámites en caso de pérdida o robo de los mismos.

VUELOS DOMÉSTICOS

Sufren con alguna frecuencia cambios en horarios y cancelaciones, lo que puede originar modificaciones en el itinerario previsto o el orden de las visitas programadas.

TRANSPORTES

En la India, la red de carreteras, aunque es bastante amplia, es un tanto deficiente, muchas de ellas en no muy buen estado y además soporan un caótico e intenso tráfico por lo que los desplazamientos conllevan mucho más tiempo de lo que estamos acostumbrados. Todo esto hace que buena parte de las etapas se inicien muy temprano con el fin de llegar a los sitios con tiempo suficiente. El transporte ha mejorado últimamente y está bien desarrollado técnicamente, pero no debe de compararse con los modernos vehículos occidentales en lo relativo a confort y a las prestaciones. Se dispone de vehículos con aire acondicionado no regulable.

TREN

La red ferroviaria es una de las más extensas del mundo, pero a nivel

INFORMACIÓN PRÁCTICA

confort no corresponde con los estándares europeos, a excepción de los trenes de lujo.

HOTELES



La clasificación hotelera en India no corresponde siempre con las normas internacionales y ciertas diferencias son notables entre unas cadenas y otras. Oficialmente los hoteles tienen una categoría de estrellas, que en muchos casos no responde a los estándares europeos. Todos disponen de baño privado y aire acondicionado. Los hoteles clasificados como Heritages son antiguos palacios de maharajás convertidos en establecimientos hoteleros, con habitaciones que pueden variar en dimensiones y confort, unas de otras. El país atraviesa por un gran desarrollo turístico con una fuerte demanda por lo que algunos hoteles llenan sus habitaciones por encima de su capacidad, pudiendo darse el caso de que se utilice otro hotel de similar categoría. No existen habitaciones triples; si tres personas insisten en compartir una habitación, se advierte, que será eventualmente sobre la base de una cama supletoria plegable (no aconsejable para 3 adultos).

CULTURA Y FESTEJOS

Las fiestas y celebraciones hindúes, musulmanas, ainistas, budistas, cristianas y sikh son muy numerosas y

se suceden a lo largo del año. Además, hay celebraciones relacionadas con acontecimientos históricos y otras basadas en las cosechas y los ciclos anuales. Se debe tener presente que, en muchos de estos lugares hay que descalzarse, por lo que aconsejamos llevar zapatos fáciles de quitar y calcetines, si no se desea pisar el suelo descalzo. Cada región de la India tiene su forma original de festejar un evento, saliendo a la calle los aspectos más pintorescos de esta cultura: elefantes engalanados, santones venidos del Himalaya para hacer abluciones en los ríos sagrados, danzas ancestrales, procesiones llenas de un fuerte fervor religioso, etc.

GASTRONOMÍA

La comida es sabrosa pero muy especiada y picante, principalmente en el norte de India y Nepal. En el sur de India y en Sri Lanka tiene como ingredientes fundamentales el arroz y las especias, mezclado con coco. Se recomienda beber agua embotellada mineral y hacer una adaptación gradual a la comida, debido al picante. No adquiera comida en los puestos de la calle, lave o pele la fruta y hierva las verduras. En los hoteles disponen de buffets con comida local y occidental.



COMUNICACIONES

Las líneas telefónicas indias son imprevisibles. Desde las ciudades

INFORMACIÓN PRÁCTICA

no tiene por qué haber problemas, sin embargo, la saturación de líneas hace en ocasiones imposible la comunicación. Es preferible pedir las conferencias a través de las operadoras de los hoteles, a pesar de que las tarifas sean más caras.

Al igual que en muchos países, la telefonía móvil se ha desarrollado a pasos agigantados. Es muy recomendable contactar previamente con su operador de telefonía en España, para informarse de los precios del roaming. Por otro lado, hay innumerables cibercafés, donde conectarse a Internet y la mayoría de hoteles ofrecen Wi Fi.

Para llamar desde España a la India hay que marcar 00-91, el prefijo de la ciudad y el número de abonado. Para llamar desde la India a España es necesario marcar el 00-34 más el número de abonado.

PROPINAS

Las propinas no están incluidas en ningún programa. Se suele dar una cantidad de dinero en forma de propina al personal de servicios como guías, conductores, maleteros, etc.

La cantidad estimada es de 3 euros por persona y día para cada guía y conductor.

FOTOGRAFÍA

Los hindúes son generalmente bastante fotogénicos. Aceptarán con gusto que se les fotografíe, pero pida permiso con un gesto y no lo haga si no se lo dan, especialmente a las mujeres en ciudades musulmanas. En la mayoría de los monumentos hay que pagar a la entrada para poder hacer fotos o filmar.

DIRECCIONES ÚTILES

Embajada de España en Nueva Delhi

2, Prithviraj Road - New Delhi 110011.

Teléfono/s: (+91) 11 41 29 30 00.

Teléfono de emergencia consular: (+91) 98 10 17 41 60.

Consulado de España en Mumbai

Express Towers, 3rd floor
Barrister Rajni Patel Marg – Nariman Point. Mumbai 400021. Tfno: +91 22 22 88 02 13 / 19.



INDIA





AGRA

Fundada en 1504 d.C. por Sikandar Lodi, sultán de Delhi, Agra fue la antigua capital del imperio Mogol. Es una ciudad en la que impera un toque femenino en sus estructuras e historia. Años más tarde, el amor de un emperador por su esposa quedó plasmado eternamente en el monumento que identifica a la India fuera de ella: el Taj Mahal.

La construcción de este templo trajo consigo la creación de uno de los barrios más emblemáticos de la ciudad: el Taj Ganj. Estas calles surgieron debido a que los artesanos que trabajaban en la construcción del templo se comenzaron a instalar tras él creando este laberinto de callejones. Pero el Taj Mahal no es el único monumento que esta ciudad ofrece al viajero. Generación tras generación, la ciudad vivía un importante desarrollo arquitectónico debido a la ambición de cada uno de sus monarcas que intentaba superar la grandiosidad monu-

mental de sus predecesores. Esto llegaría a su fin cuando la capital del imperio se trasladó a Delhi. También hay que decir que los musulmanes la ocuparon largo tiempo, heredando con ello estructuras arquitectónicas y urbanísticas de carácter medieval que hoy podemos admirar. Un ejemplo de ello son sus intrincadas e interesantes callejuelas. Pero no sólo los monumentos constituyen el atractivo de la ciudad. Los amantes de los centros comerciales a la antigua usanza tienen en Agra una visita obligada en el animado, aunque caótico chowk, un mercado en el que, además de restaurantes y comercios, una marea de rickshawallas, guías no oficiales y vendedores de souvenirs le dejarán sin duda un recuerdo imborrable.

QUÉ VER

CHINI KA RAUZA

Es la tumba del poeta y político Afzal Khan y

está construida junto al río, al estilo persa. No es un monumento muy conocido en parte a causa de su ubicación al fondo de una sombría alameda.

CIRCUITO NATURAL DEL TAJ

Es un mini parque natural en el que se puede disfrutar de un agradable paseo con el Taj como telón de fondo. Hay sitios donde sentarse y hacer pic-nics.

FORTALEZA



Fue construida entre 1565 y 1573 a orillas del río Yamuna por el emperador Akbar. Vivió varias ampliaciones, en especial de la mano de su nieto Sha Jahan que añadió edificios construidos en mármol blanco y lo convirtió en un palacio en lugar de la fortaleza militar que se ideó originalmente. Se encuentra rodeada

por una muralla de 20 metros de altura y dos kilómetros y medio de perímetro. El acceso se realiza por la Puerta Amar Singh y en su interior se pueden admirar entre otros edificios la Moti Masij, el Salón de Audiencias Públicas y el de Audiencias Privadas.

ITIMAD-UD-DAULAH



Popularmente apodada como el Baby Taj, se trata de una exquisita tumba construida en honor de Mizra Ghiyas Beg, visir del emperador Yahangir. La artífice del proyecto fue su propia hija, mujer del emperador, que la diseñó en un estilo similar a la que construyó para el mismísimo emperador cerca de Lahore, en Pakistán. Hay que decir que se trata de la primera estructura Mogol construida completamente en mármol y la primera que hizo un amplio uso de la piedra dura.

JAMA MASJID

Es una mezquita construida en el bazar Kinari por la hija de Sha Yahan en 1648. Resulta interesante fijarse en sus cúpulas que presentan unos atractivos motivos en mármol.

KHAS MAHAL

Se encuentra en la Fortaleza de Agra y es el palacio privado de mármol blanco.

KINARI BAZAR

Se trata de un mercado viejo de gran encanto.

MEHTAB BAGH

Es un parque que intenta recrear un jardín al estilo Mogol. Su principal atractivo son las vistas que desde allí se tienen de la parte trasera del Taj Mahal

MEZQUITA DE LA PERLA

Moti Masij o la Mezquita de la Perla fue construida en mármol y se encuentra en la Fortaleza de Agra.

PALACIO DE JEHANGIR

El edificio presenta elementos del estilo hindú fusionados con elementos del estilo centroasiático.

MAUSOLEO DE AKBAR



Se trata de una tumba de arenisca erigida en honor al más grande de los emperadores Mogoles, Akbar, que inició personalmente la construcción del monumento. La tumba pro-

piamente dicha ocupa el centro de un tranquilo jardín dominado por la presencia de animales de varias especies.

PALACIO DEL ESPEJO

Shish Mahal, vestidor del harén en cuyas paredes hay espejos incrustados.

RAM BAGH

Se trata del jardín Mogol más antiguo de la ciudad.

TAJ MAHAL



Es un complejo de edificios construido entre 1631 y 1654 a orillas del río Yamuna, por el emperador musulmán Shah Jahan en honor de su amada esposa Mumtaz Mahal, la dama del Taj, fallecida al dar a luz a su decimocuarto hijo en 1629. Por este motivo, popularmente se le ha descrito como el monumento más extravagante construido por amor. Es el monumento que ha dado fama mundial a Agra y que se ha convertido en

símbolo de la India. La construcción, en la que participaron 20.000 personas, constituye la muestra más representativa de la arquitectura Mogol. El arquitecto principal, Isa Khan, diseñó este conjunto en un rectángulo de 508 por 304 metros con un verde jardín central flanqueado en los cuatro lados por pabellones de planta octagonal.



El mausoleo, construido totalmente en mármol blanco, se levanta sobre un basamento de mármol con un minarete, también blanco, que en cada una de sus esquinas alcanza los 41 metros de altura. El cuerpo central consta de cuatro pequeñas cúpulas que rodean a una más grande situada en medio. En la cripta de este edificio de dos pisos reposan los restos de este matrimonio. Si el conjunto arquitectónico por sí mismo ya resulta impresionante, la decoración, conocida como piedra dura, no lo es menos. Pequeños detalles como los arabescos florales y los motivos geométricos en semirelieve con piedras preciosas, entre otros, son mag-



níficos, convirtiendo esta construcción en una pieza única. Los visitantes han de mirar bien lo que llevan ya que no todo está permitido para entrar en el mausoleo. Los artículos prohibidos como alimentos, tabaco, cerillas, teléfonos móviles o trípodes pueden dejarse en la consigna sin cargo alguno. Se permite el paso de cámaras fotográficas y de vídeo, pero no se pueden tomar fotografías de las tumbas del interior, y hay zonas de acceso restringido a cámaras de vídeo. Al oeste se encuentra un pequeño museo abierto de sábado a jueves de 10:00 a 17:00 h. En el que el visitante podrá ver los planos originales del monumento y algunos elaborados platos de cerámica.

TEMPLO DE DAYAL BAGH

En este palacio se puede ver el trabajo de la piedra dura en mármol.

COMPRAS

Uno de los principales atractivos para los amantes de los souvenirs son sin duda las piezas de mármol

con incrustaciones de colores que recuerdan a la piedra dura del Taj. En cuestión de precios, hay que decir que los alrededores del Taj y el Bazar Sadar, por ser zonas muy frecuentadas por los turistas, presentan precios más elevados que otras zonas como, por ejemplo, los bazares del casco antiguo o el bazar Kinari. Las alfombras, el cuero y las gemas también son productos típicos aunque, en el caso de estas últimas, es preciso estar bien atento ya que abundan las falsificaciones.

SHILPGRAM



Todos los días de octubre a marzo de 10:00 a 22:00 h. Aproximadamente a 1 kilómetro por la carretera que sale por la puerta oriental del Taj, se encuentra este mercadillo al aire libre donde se venden artículos de artesanía. Cada mes de febrero se celebra aquí una feria de comida y artesanía que resulta interesante visitar si se coincide en las fechas de su celebración.



Es la ciudad más grande del estado de Punjab y su mayor atractivo es el Templo Dorado. Fue fundada en el año 1577 por Ram Das, el cuarto gurú de los Sikhs. Es el centro de la religión Sikh. El nombre significa Piscina de Néctar y se refiere al tanque sagrado que está construido alrededor del Templo dorado de los Sinkhs. En el año 1761 Ahmad Shah Durani saqueó la ciudad y destruyó el templo. Fue reconstruido en el año 1764 y en el año 1802 fue techado con placas de cobre dorado por Ranjit Singh por ello es conocido como el Templo Dorado.

El Punjab es el centro de vida de los sij. Este pueblo se distingue fácilmente ya que son altos y corpulentos y tienen prohibido cortarse el pelo. Son sinceros y directos y tienen fama de ser muy hábiles para la mecánica. Los hombres portan turbante y barba y

las mujeres visten unos pantalones amplios atados a los tobillos y una blusa que llega hasta las rodillas.

QUÉ VER

CIUDAD ANTIGUA

En su interior el Templo de Durgiana, hindú, del siglo XVI.

JALLIANWALA BAGH

Parque construido para conmemorar la memoria de los 2.000 indios que fueron asesinados o heridos por los británicos durante el tiroteo indiscriminado de 1919.

MEZQUITA DE MOHAMMED JAN

Del templo destacan sus tres bellas cúpulas blancas.

RAM BAGH

Precioso jardín con un palacio convertido en museo en el que se exponen armas del período mongol y

retratos de distintas dinastías.

TEMPLO DE DURGIANA

Templo dedicado a la diosa Durga, que data del siglo XVI.

TEMPLO DORADO



Es el santuario sagrado de mayor importancia de los sij en el que se encuentra la copia original del Granth Sahib, la biblia de esta confesión. Se puede visitar el interior llevando la cabeza cubierta y los pies descalzos. En su interior destacan el Akal Takht, en el que se pueden ver armas y vestiduras de los gurús guerreros y la torre Baba Atal de ocho pisos de altura.

BOMBAY



Situada en la costa oeste, Bombay es el principal motor de la economía india. Es una ciudad moderna, rica e industrializada donde habitan todo tipo de grupos étnicos y religiones. El visitante disfrutará de una ciudad vital, con una tranquila vida nocturna y numerosos bazares donde encontrará todo tipo de recuerdos del país.

FESTIVIDADES

FESTIVAL DE GANESH

Es uno de los festivales más atractivos del país. Se celebra en honor del dios con cabeza de elefante, Ganesh y las figuras gigantes representativas de este dios son sumergidas en el agua. En Bombay las figuras son de un colorido impresionante y la cantidad de personas sumergidas en el agua es indescribible.

TEMPLOS

CATEDRAL DE SANTO TOMÁS



Los trabajos de construcción del templo comenzaron en 1672, pero no fue hasta 1718 cuando fue finalizado el templo e inaugurado. En su interior alberga conmovedoras memorias coloniales, como la de Henry Roberston Bower, Teniente de la Marina Real de la India, que murió durante el regreso del Polo Sur junto con Scott.

IGLESIA DE ST. JOHN

Detrás de Elephanta Island se encuentran la Iglesia de St. John, conocida tam-

bién como la Iglesia Memorial de Afganistán ya que se construyó en memoria de los caídos durante la primera guerra británica contra Afganistán.

TEMPLO JAINISTA

El templo fue construido en mármol y decorado con espejos.

WALKESHWAR

Templo hindú centro de peregrinaciones y en cuya cima se encuentran los Jardines Colgantes.

TEMPLO MAHALAXMI



Es el templo más antiguo de Bombay.

LUGARES DE INTERÉS

ACUARIO TARAPOREWALA

Cuenta tanto con peces de agua dulce como de agua salada..

CASA DE LA MONEDA

Horniman Circle. De este edificio destaca su fachada jónica.

CHOWPATTY BEACH

Es la playa de la ciudad donde se puede disfrutar con diversos espectáculos callejeros.

PUERTA DE LA INDIA



Apollo Bunder. Fue concebida en el año 1911 con motivo de la visita del rey Jorge V e inaugurada en el año 1924. Se trata de mercado de estilo colonial presidido por un arco del triunfo de basalto amarillo con decoraciones musulmanas. En este lugar se reúne la población en la tarde-noche. Está situado en Apollo Bunder, desde donde salen las lanchas para visitar Elephanta Island.

FLORA FOUNTAIN

El centro financiero de Bombay se encuentra en Flora Fountain, llamada hoy la Plaza de los Mártires.

JARDINES VICTORIA

Aquí se encuentra el Zoo y el Victoria and Albert Museum.

MALABAR HILL

Al noreste del promontorio de Back Bay está situada esta zona residencial, desde la que se obtiene una espléndida vista de Back Bay. Las antiguas viviendas coloniales del siglo XVIII que salpicaban la colina han sido sustituidas por bloques de apartamentos de lujo. En la calle principal de Malabar Hill se levanta el Templo Jainista, construido en el año 1904 y dedicado a la divinidad Adinath.

MANI BHAVAN

Es la casa donde vivió de 1917 a 1934 el Mahatma Gandhi.

MARINE DRIVE

Para pasear es ideal Marine Drive, construido en 1920 sobre tierra desecada, donde se encuentran el Acuario Taraporewala y Chowpatty Beach.

MUSEO PRÍNCIPE DE GALES

Aquí se puede ver arqueología, pinturas, miniaturas, bajorrelieves e imágenes de

Buda y que contiene la Jehangir Art Gallery con exposiciones de arte moderno.

UNIVERSIDAD DE BOMBAY



Destaca su Torre del Reloj con cerca de 80 metros de altura.

PARQUE KAMALA NEHRU

Aquí los niños escenifican el poema “El Zapato de la Anciana”.

RUINAS DEL CASTILLO

Horniman Circle. Las ruinas del antiguo Castillo de Bombay todavía se pueden ver en una muelle inaccesible, detrás del edificio del Ayuntamiento.

SASSOON DOCK

No deje de pasear al atardecer por Sassoon Dock cuando los barcos pesqueros llegan al puerto, es un espectáculo muy hermoso.

TORRES DEL SILENCIO

En este lugar los paris dejan a sus muertos

DELHI

para que sean devorados por los buitres.

TRIBUNAL SUPREMO

El edificio está construido en el llamado estilo inglés temprano.

ALREDEDORES

ELEPHANTA ISLAND

En este lugar se levantan cuatro templos excavados en cuevas.

KANHERI

En Kanheri llaman la atención sus intrasntes cuevas budistas.



Delhi es la capital de la India desde 1912 y la tercera ciudad más poblada del país. Dividida en dos, la parte antigua y la moderna, en esta localidad se pueden admirar fuertes, palacios, tumbas y templos de los más variados estilos junto a edificios gubernamentales de estilo colonial, industrias modernas, comercios de todo tipo y zonas residenciales con todas las comodidades. Orientarse en esta extensa ciudad no es difícil, la parte más interesante está situada en la orilla oeste del río Yamuna, allí se encuentran la antigua Delhi y Nueva Delhi. A lo largo de su historia, la ciudad ha

sufrido varias invasiones. En 1803 los británicos ocuparon la ciudad y la convirtieron en su centro de operaciones pero durante la revolución de los Cipayos de 1857 la ciudad se convirtió en el centro de operaciones de la resistencia.

ANTIGUA DELHI



Delhi es la capital de la India desde 1912 y la tercera ciudad más poblada del país. Dividida en dos, la parte antigua y la moderna,

en esta localidad se pueden admirar fuertes, palacios, tumbas y templos de los más variados estilos junto a edificios gubernamentales de estilo colonial, industrias modernas, comercios de todo tipo y zonas residenciales con todas las comodidades. Orientarse en esta extensa ciudad no es difícil, la parte más interesante está situada en la orilla oeste del río Yamuna, allí se encuentran la antigua Delhi y Nueva Delhi. A lo largo de su historia, la ciudad ha sufrido varias invasiones. En 1803 los británicos ocuparon la ciudad y la convirtieron en su centro de operaciones pero durante la

revolución de los Cipayos de 1857 la ciudad se convirtió en el centro de operaciones de la resistencia. La Delhi Antigua es una ciudad amurallada del siglo XVII dominada por el Qutab Minar, uno de los monumentos más antiguos de la Antigua Delhi y cuyo alminar mide 72,5 metros de altura. Actualmente sólo se conservan algunos fragmentos de la antigua muralla. En su extremo septentrional se encuentra la Puerta de Kashmiri, escenario de duros enfrentamientos cuando los ingleses recuperaron el control de Delhi. Al oeste se erige un monumento conmemorativo en honor de los soldados británicos caídos durante el levantamiento.

MUSEOS

MUSEO DE ARTE MODERNO

Aquí se pueden contemplar retratos de Tagore, Shergil y Roy junto a otras muestras de arte indio.

MUSEO DE ARTESANÍAS

Aquí se exponen telas, cerámicas y objetos en metal y madera. Este museo forma parte del complejo Vida en los Pueblos, que permite recorrer la India rural sin salir de la capital del país.

MUSEO DEL FERROCARRIL

En él se pueden ver cerca de 30 locomotoras y vagones antiguos. Destaca un motor de vapor en perfecto estado que aún funciona y un cráneo de elefante que arremetió contra una locomotora en 1894.

MUSEO NACIONAL



Erigido en 1960, cuenta con una excelente muestra de bronce, terracotas y tallas de madera de la época Maurya así como miniaturas -una de las mayores colecciones del mundo-, murales y vestimentas de distintas tribus indias.

MUSEO INTERNACIONAL SULABH DEL RETRETE

Expone una curiosa colección de objetos relacionados con el cuarto de baño desde el año 2500 a.C.

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

Está situado frente a la embajada nepalí y en él se exponen varios fósiles y algunos animales disecados.

MUSEO NEHRU

Alberga numerosos objetos y documentos personales del primer ministro. Durante la temporada turística se realiza un espectáculo de luz y sonido sobre la vida del ministro y el movimiento independentista.

MUSEO A LA MEMORIA DE INDIRA GANDHI

Este museo se encuentra situado en la antigua residencia de Indira Gandhi y alberga sus pertenencias, incluido el sari manchado de sangre que llevaba en el momento de ser asesinada por sus guardaespaldas sijs. Fuera del museo hay un pequeño jardín con un sendero en el que se marca el lugar exacto donde murió la Primera Ministra de la India en 1984.

MUSEO NACIONAL DE GANDHI



El Museo Nacional de Gandhi está dedicado a la Figura de este hindú. Al museo también se le conoce como el Gandhi Memorial Museum de Nueva Delhi y se compone de cinco pabellones que

albergan recuerdos de Gandhi como esculturas, fotografías, pinturas, la historia del movimiento Satyagraha, objetos cotidianos o la ropa que Gandhi llevaba el día de su asesinato. El museo también alberga una biblioteca y un centro de información.

MEZQUITAS

MESQUITA JAMA (GRAN MEZQUITA)



Levantada entre 1644 y 1658 por Shah Jahan, es la mayor mezquita de la India, con una capacidad para 25.000 personas. Consta de tres puertas de gran tamaño, cuatro atalayas y dos minaretes de 40 metros de altura realizados a base de arenisca roja y mármol blanco. Los no musulmanes no pueden acceder a ella de 12:30 a 14:00 h. Las mujeres deben acceder a la mezquita acompañadas por un hombre.

MEZQUITA DE FATEHPURI

Esta mezquita fue mandada construir por Fatehpuri Begum, una de las mujeres de Shah

Jahan, en el siglo XVII. El templo se encuentra flanqueado por dos minaretes, está realizado a base de piedra arenisca roja y posee una sola cúpula en toda su estructura. La sala de oración sigue el diseño tradicional, con siete arcos.

MEZQUITA MOTI (MEZQUITA DE LA PERLA)

Situada junto a los baños, esta pequeña mezquita de la Perla fue construida en 1659.

MEZQUITA SUNEHRI

Esta mezquita se erige al sur del Fuerte Rojo. Es famosa porque desde aquí, en 1793, Nadir Sha contempló la cruenta represión de sus soldados sobre los ciudadanos de Delhi.

MEZQUITA DE QUWWATU`L ISLAM



Los restos de esta mezquita los encontramos muy cerca del complejo Qutab Minar. Fue construida con materiales procedentes de 27 templos hindúes que fueron desmantelados con este fin.

LUGARES DE INTERÉS

ALAI DARWAZA

Se halla muy cerca del complejo Qutab Minar y es un pórtico de arenisca roja construido en 1310.

COLUMNA DE HIERRO



Junto a la Mezquita de Quwwat-ul-Islam se levanta la Columna de Hierro, de siete metros de altura, realmente curiosa ya que los científicos aún no han encontrado explicación para la pureza de este hierro que no se ha oxidado.

BAÑOS REALES

Cuenta con tres salas coronadas por bellas cúpulas con una fuente en el centro.

CASA DE CULTO BAHAI

Creyentes de cualquier religión pueden orar en este edificio en forma de flor de loto rodeado de estanques y jardines que resulta especialmente hermoso al anochecer.

CONNAUGHT PLACE



El corazón de Nueva Delhi está formado por la extensa rotonda de Connaught Place y las siete avenidas que parten de ella, divididas en varias manzanas. Los edificios de la zona tienen una estructura bastante uniforme, con sus características columnatas, y albergan tiendas, restaurantes, hoteles y oficinas.

CASA DEL TIBET

Se exponen objetos ceremoniales enviados fuera del Tíbet tras la huida del Dalai Lama. Son de destacar los manuscritos sagrados y los thangkas (lienzos tibetanos). El edificio también alberga una librería llamada Tibet House Book Corner.

FEROZ SHAH KOTLA

Son las ruinas de la quinta ciudad de Delhi erigida en 1354. Este palacio-fortaleza alberga la columna de Asoka de 13 metros de altura en la que hay inscripciones de los decretos del rey.

GURDWARA BANGLA SABIH

El Gurdwara Bangla Sabih es el principal templo sij de la ciudad y es reconocible por sus cúpulas doradas. El edificio se levanta en el lugar que antaño ocupó la residencia temporal del octavo gurú sij, Harkrishan Dev. Este gurú se hizo famoso por curar a los enfermos con agua de un pozo situado dentro del complejo. Se dice que el agua de aquí tiene poderes curativos y por ello muchos seguidores sij vienen hasta aquí para recoger agua.

CHANDNI CHOWK



Esta calle, que transcurre entre Lahori Darwaza (puerta Lahore de Lal Quila) y Fatehpuri Masjid, es la arteria principal del Viejo Delhi. De ella salen numerosos y estrechos callejones que hacen que el visitante se aleje del bullicio que impera en esta concurrida vía.

JANTAR MANTAR

Realizado en terracota, el Jantar Mantar es uno de los observatorios de los que disponía el marajá Jai Singh II. No hay que perderse su enorme reloj de sol.

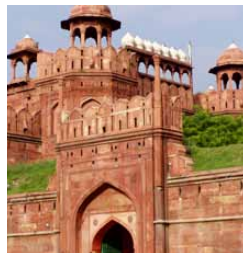
JARDÍN LODI

Junto al Centro Internacional de la India se puede pasear por los Jardines Lodi en los que se pueden admirar varios mausoleos indomusulmanes pertenecientes a las dinastías Sayyid y Lodi.

JARDINES MUGHAL

Situados en el lado oeste de la Casa del Presidente Rashtrapati Bhavan, sus 130 hectáreas se pueden visitar solo algunos días durante los meses de febrero y marzo. Los viajeros pueden informarse en India Tourism Delhi. Un bonito lugar para visitar y sobre todo, ideal para pasear, rodeado de todos esos jardines, de todo ese verde. Importante, sólo se puede visitar en febrero y marzo, así que tener ese detalle en cuenta. Ramón (Connaught Pl.) de los días que permanecen abiertos.

LAL QUILA (FUERTE ROJO DE DELHI)



Esta construcción típica india, repleta de jardines y pabellones, se levantó entre los años



1638 y 1648. Sus altos muros de arenisca roja se extienden a lo largo de dos kilómetros y en su interior se encuentran varios pabellones imperiales, cuya construcción fue pensada tomando como modelo la descripción coránica del paraíso. El acceso principal al fuerte es la Puerta de Lahore que conduce a una plaza porticada repleta de pequeños comercios. Aunque el estilo arquitectónico predominante es el mongol, de tipo hindú. Todo el conjunto fue declarado Patrimonio de la humanidad por la UNESCO. Todas las noches se recrean momentos de la historia de la India a través de un impresionante espectáculo de luz y sonido. Entre los pabellones del fuerte destacan:

CHATTA CHOWK O BAZAR CUBIERTO

Las tiendas que antiguamente se encontraban aquí suministraban a la realeza lujosos artículos como seda o joyas.

NAUBAT KHANA O CASA DEL TAMBOR

Donde solían reunirse los músicos que toca-

ban melodías para el emperador.

DIWAN-I-AM O SALÓN DE AUDIENCIAS PRIVADAS

Donde el emperador escuchaba a sus súbditos. En su momento las estancias estaban adornadas con piedras preciosas.

DIWAN-I-KHAS

Allí se encontraba el Trono del Pavo Real, de oro macizo con incrustaciones de piedras preciosas, que fue trasladado a Irán por Nadir Shah en 1739, siendo el trono real persa hasta la revolución de Jomeini.

RANG MAJAL

Palacio pintado y rodeado de hermosos jardines, estaba destinado a las mujeres.

HAMMAM O BAÑOS REALES DE ESTILO TURCO

Se compone de tres salas cubiertas por cúpulas en cuyo centro brotaba una fuente.

MOTI MASJID



Conocida también como Mezquita de la Perla, está construida en su totalidad en

mármol y coronada por tres cúpulas en la parte superior.

KHAS MAHAL

Ubicado al sur de la Diwan-i- Khas, albergaba las estancias privadas donde el emperador llevaba a cabo las tareas diarias.

SHAHI BURJ



Esta torre octogonal de tres pisos está situada en el extremo nororiental del fuerte. Aquí trabajaba Sha Yahan. Desde Aquí el agua fluía en dirección sur hacia los baños reales, la Diwani- khas, el Khas Mahal y el Rang Mahal.

PUERTA DE LAHORE

Es la puerta principal del fuerte. A través de ella, el visitante llega a una galería abovedada llamada Chatta Chowk que antiguamente era un bazar en el que se vendía de todo. La galería conduce a Naubat Khana donde un grupo de músicos solía tocar para el emperador. En el piso de arriba se encuentra el Museo Conmemorativo de la Guerra India.

LAL MANDIR

Templo de culto jainista que se encuentra entre Chandni Chauk y el Fuerte Rojo.

MAUSOLEO DE HAZRAT INAYAT KHAN

Este mausoleo es el de un santo sufí moderno. En este lugar los viernes por la noche actúan cantantes qawali.

MAUSOLEO DE HUMAYUN

Está situado junto a Mathura Rd. y fue construido por su esposa entre 1557 y 1565. Este mausoleo ajardinado, desproporcionadamente bajo de planta octagonal y con doble elevación de cúpulas, sirvió de modelo para el Taj Mahal. Se trata de un ejemplo de arquitectura Mogol temprana.

MAUSOLEO DE NIZAM AL DIN

Está situado frente a la tumba de Humayun y contiene un gran estanque que alberga los restos del santo sufí Nizán an Din Chishti. El sepulcro también alberga la tumba de Jahanara, hija del Sha Yahan.

MAUSOLEO SAFDARJANG

Es una de las últimas muestras de la arquitectura Mogol y data de mediados del siglo XVIII.

PUERTA DE INDIA



Un arco de triunfo realizado en piedra en el que figuran los nombres de 90.000 soldados del ejército indio que cayeron durante la I Guerra Mundial y la Tercera Guerra Afgana en 1919. Los nombres de los caídos pueden leerse en las paredes del monumento. En 1971, además, se colocó a los pies del arco una llama eterna y la tumba del soldado desconocido, rindiendo homenaje así a los fallecidos en el conflicto que tuvo lugar ese año con Pakistán.

PURANA QILA

Al norte del Mausoleo de Humayun se levanta Purana Quila, antiguo fuerte con sólidos muros, tres grandes pórticos y una torre octagonal, Sher Mandal, de dos pisos donde Humayun resbaló y murió días después a causa de las heridas. En el lado sur de la fortaleza se encuentra el Zoo cuyo máximo atractivo es un peculiar tigre blanco.

MEHRAULI

Al oeste de Qutub Minar se halla la pequeña ciudad de Mehrauli en la que además de visitar monumentos importantes como la Tumba de Adham Khan, de arenisca roja, la Cisterna de Shamsi y el Mausoleo de Jamali, con techo de brillantes colores se puede pasear y comprar por el bullicioso y extenso bazar tradicional.

QUTAB MINAR



Es uno de los monumentos más antiguos de la Antigua Delhi, pues su construcción se inició en 1199. Este complejo se caracteriza por combinar estilos hindúes con elementos islámicos. Su alminar, el más alto del mundo, alcanza una altura de 72.5 m. dispuestos en cinco pisos de diámetro decrecientes. Al pie del alminar se encuentra la Puerta Alai Darwaza, de ladrillos rojos y amarillos, que era la entrada a la mezquita. También aquí se encuentra la

tumba del Sultán Iltutmish y el mausoleo de Imam Zamin.

RAJ GHAT



Este parque es famoso por ser el lugar en el que han sido incinerados varios personajes de la vida pública de la India. En un mausoleo de mármol negro, situado a orillas del río Yamuna, fue incinerado Mahatma Gandhi después de ser asesinado, mientras que en el Shanti Vana o Bosque de la Paz fueron incinerados Jawaharlal Nehru, primer jefe del Ejecutivo del país, la hija de Nehru, Indira Gandhi, y sus nietos Sanjay y Rajiv.

RAJPATH

También conocida como el camino del rey, esta ancha avenida acoge cada 26 de enero el espectacular desfile del Día la República. Además, todos los 29 de enero también se realiza el Toque de Retirada desde aquí.

RASHTRAPATI BHAVAN

Muy cerca de la Puerta de la India se encuentra Rashtrapati Bha-

van, La residencia oficial del presidente de la India. El edificio dispone en su interior de 340 habitaciones y su diseño está inspirado en la arquitectura local, mezclando los estilos occidental y mogol.

RANG MAHAL

El templo está decorado con hermosas pinturas. Es conocido como el "Palacio Pintado".

SANSAD BHAVAN



Este edificio con una columnata circular de 171 metros de diámetro es la actual sede del parlamento de la India. La columna tiene en su parte superior un domo de unos 28 metros de alto. Los turistas solo tienen permitido el acceso a la zona de la biblioteca.

SIJ GURDWARA

Templo levantado en honor de Tegh Bhadur, guru sij asesinado por negarse a abrazar al Islam.

TEMPLO JAINISTA DIGAMBARA Y HOSPITAL DE AVES

El templo Digambara Jain data del siglo XVII y se encuentra enfrente del Fuerte Rojo. Coloquialmente se le

conoce como Lal Mandir. Para entrar a su interior es obligatorio quitarse los zapatos. Junto al templo está el Hospital de Aves, también del siglo XVII. Sus cuidadores son los jainíes, quiénes tienen creencias en la conservación de toda forma de vida.

TEMPLO LAKSHMI NARAYAN

Templo moderno construido en 1938 por el industrial Birla en honor a Vishnu y su esposa Laxmi, diosa de la abundancia.

TEMPLO BAHAI



Este espectacular edificio tiene forma de una gran flor De loto, símbolo tradicional hindú de pureza y santidad. Realizado en cemento blanco y mármol, acabó de construirse en 1986. Tiene nueve lados y se encuentra rodeado de siete estanques y puentes, además de un extenso y frondoso jardín. Pueden acceder a él personas de cualquier creencia religiosa, que podrán rezar y meditar, pero siempre en silencio. Para entrar a su interior es necesario descalzarse.

TUMBA DE HUMAYUN

Es un complejo de Edificios de arquitectura mogol en la ciudad india de Delhi. Comprende la tumba principal del emperador Humayun, así como otras tumbas, mezquitas y otras construcciones. El complejo está considerado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad desde el año 1993,

ya que es una de las primeras muestras de arte arquitectónico mongol.

TUMBA SAFDARJANG

Fue construida para que descansasen los restos de Safdarjung, primer ministro de Muhammad Shah, Data del siglo XVIII y supone uno de los últimos ejemplos de arquitectura mongol.

TUMBA DE ROSHANARA

El sepulcro de la princesa está rodeado de hermosos jardines.

TUMBA DE NIZAM-UD-DIN AULIA

Atravesando la segunda ciudad, Siri, en dirección norte se llega a la Tumba de Nizamud-din Aulia, donde se encuentra el altar del santo con un estanque.



Capital del estado de Rajastán, Jaipur es la ciudad rosa que debe su sobrenombre al color de la arenisca con la que se construyeron los edificios de la ciudad antigua. El diseño agradable de esta villa se debe al maharaja Jai Singh II que inició su construcción en 1728 y consiguió que su arquitecto Vidyadhar Chakravarty mezclara con acierto estilos tan diversos como el hindú, jaina, Mogol y persa. Sus calles son una mezcla entre la mecánica de los automóviles y motocicletas con los carros tira-

dos por camellos, vacas, cerdos. Hay que decir también que Jaipur puede presumir de ser la única ciudad del mundo con un cine con forma de merengue. Las principales atracciones turísticas se hallan en la ciudad antigua, donde destacan los numerosos bazares.

LUGARES DE INTERÉS

ALBERT HALL (MUSEO CENTRAL)

El Albert Hall, el imponente y ostentoso edificio que se erige sobre los bellos jardines de

Ram Niwas Bagh, es el encargado de alojar este discreto museo que exhibe una amplia colección de retratos de los marajás de Jaipur, trajes regionales y tallas de madera, entre otras artesanías, y piezas de joyería real.

CENOTAFIOS REALES DE GAITOR

Situado en los extramuros de la ciudad, se caracteriza por ser un lugar tranquilo. Posee monumentos decorados con bellas y trabajadas esculturas. Impresiona especialmente el cenotafio del maharajá Jai Sing II.

CIUDAD ANTIGUA



La ciudad antigua conserva parte de la muralla en la que se han restaurado sus principales puertas de entrada: Chandpol, Ajmer y Sanganeri. Sus amplias avenidas de más de 30 metros de anchura dividen la localidad en nueve barrios rectangulares que simbolizan las nueve partes del universo. Paseando por sus calles se aprecia el maravilloso encanto de sus edificios naranjas y rosas, sus gentes vestidas con brillantes atuendos y lugares tan hermosos como el Hawa Mahal, lugares que adoptan un encanto especial a la caída de la tarde, momento en el que todo adquiere un aspecto casi mágico. Los principales bazares del lugar son los de Johari, Tripolia y Chandpol, donde uno puede perderse entre todos los productos que allí se ofrecen al visitante.

CHANDRA MAHAL

En la parte noroeste del palacio, se levanta el Chandra Mahal, un edificio de 7 pisos y altas torres, que sobresale sobre el resto del

complejo palaciego. Estos son los aposentos, aún en la actualidad, de los miembros de la familia real de Jaipur y, por tanto, pueden ser admirados tan sólo desde el exterior.

PALACIO DE LA CIUDAD



Paseando por este enorme complejo palaciego, repleto de grandes jardines, patios y regios edificios, descubrirá fascinantes muestras de la arquitectura rajastaní y mongola, en un recinto que recoge la inevitable combinación de estilos que ha provocado la progresiva adición de nuevos edificios desde que comenzara su construcción en el siglo XVIII hasta el mismo siglo pasado. Actualmente, este impresionante Complejo es la residencia oficial de la familia real de Jaipur. Los robustos arcos de mármol de su entrada, revestidos en oro y piedras coloreadas y custodiados por enormes elefantes del mismo material, reciben al visitante. Junto a ellos, esperan los criados descendientes de otros que sirvieron a gober-

nantes anteriores, para ofrecerse de expertos guías. Inmediatamente después, se divisan las puertas del patio, que representan a las cuatro estaciones y cuentan con bajorrelieves que constituyen un auténtico deleite visual. por el marajá poeta Sawaj Pratap Singh y fue ideado como un mirador desde el cual las mujeres de su harem pudieran observar las procesiones reales discurrir por el bazar y para que se entretuvieran contemplando la vida de la ciudad frente a ellas. Desde lo alto de este edificio de 7 plantas, a cuyo interior se accede por la parte trasera, se alcanzan unas vistas fantásticas de la ciudad de Jaipur.

MUBARAK MAHAL (PALACIO DE BIENVENIDA)



El Mubarak Mahal, o Palacio de Bienvenida, Es un bello edificio que ha estado tradicionalmente dedicado a la recepción de mandatarios extranjeros y se encuentra justo frente a la entrada de Tripolia. Completada en tiempos del marajá Sawai Madho Singh II,

el edificio es una armónica y lograda combinación de estilos arquitectónicos indios, mongoles y europeos. En el pasado, antes de que las instalaciones cambiasen de función, aquí se exponían fabulosas colecciones de manuscritos del reino.

PALACIO DE LA ARMONÍA

El palacio cuenta también con una completa armería con artefactos rajastaní y mongoles entre los que se encuentran numerosas -y mortales- dagas modeladas a mano con piedras preciosas incrustadas en sus mangos. Como no podía ser menos en el interior de tan ostentoso palacio, sus techos están revestidos de espejos y oro.

MAHARAJA SAWAI



El Museo del Marajá Sawai Mansingh II es el museo del palacio y su misión fundamental es exaltar las victorias y logros de los marajás indios a lo largo de su historia. En el museo, se exhiben impresionantes trajes y vestimentas de Rajasthán, preciados productos

textiles entre los que destacan los chales de Cachemira, alfombras, esmaltes, armas, cuadros y otros muchos objetos preciosos y de gran valor histórico. Entre las vestiduras expuestas hay una especialmente interesante: la exhibición del vestuario del marajá Sawai Masingh, un hombre de considerable envergadura que llegó a yacer con un total de 108 esposas.

DIWAN-I-AM



El Diwan-i-Am, también conocida como Sala de Audiencia Pública, es el lugar donde se recopilaba una extensa colección de manuscritos que contienen historias de la vida cotidiana y de los dioses hindúes. Estos manuscritos son extremadamente curiosos no sólo por su contenido sino también por su tamaño: se trata de manuscritos en miniatura, cuyo tamaño respondía a una estrategia por la cual los escribas confiaban en que pudieran ser escondidas del ojo del emperador mongol Aurangzeb que estaba profundamente convencido de la necesidad de destruirlos.

JANTAR MANTAR



Jai Singh, el fundador de Jaipur, fue un gran astrónomo que dedicó mucho tiempo a sus investigaciones. Este recinto fue uno de los cinco deslumbrantes observatorios que mandó construir, el mejor conservado y también el de mayores dimensiones. Elaboradas con mármol y piedra, todas y cada una de las figuras que componen este observatorio son una pieza básica del observatorio y responden a una función muy concreta. De todas, la que más impresiona es un reloj de sol, que tiene un gnomon de 27 metros de altura. Su sombra proyectada se desplaza 4 metros por hora.

PALACIO DE LOS VIENTOS (HAWA MAHAL)



El Hawa Mahal, o Palacio de los Vientos, es el edificio con el diseño más arriesgado de Jaipur. Su construc-

ción fue encargada por el marajá poeta Sawaj Pratap Singh y fue ideado como un mirador desde el cual las mujeres de su harem pudieran observar las procesiones reales discurrir por el bazar y para que se entretuvieran contemplando la vida de la ciudad frente a ellas. Desde lo alto de este edificio de 7 plantas, a cuyo interior se accede por la parte trasera, se alcanzan unas vistas fantásticas de la ciudad de Jaipur.

NAHARGARH



Se trata de una sólida construcción de 1734 que domina la ciudad desde un escarpado cerro situado al norte. Entre sus principales atractivos destacan las bonitas vistas que ofrece en especial en la puesta de sol.

PUERTA DE AJMER

Esta puerta da acceso a la Ciudad Vieja, el recinto amurallado que contiene buena parte de los monumentos más relevantes de la ciudad. Las almenas y los altos muros salvaguardan una urbe de perfecto trazado rectangular cuya

actividad comercial se divide por zonas. Son varias las puertas de acceso a la Ciudad Vieja, aunque las más importantes junto con la de Ajmer son Chandpol y Sanganeri. Todo el conjunto ha sobrevivido a una minuciosa restauración que ha disimulado las marcas más profundas de las antiguas batallas que sacudían la ciudad.

MUSEO DE LA CULTURA INDIA

Aquí encontrará una interesante colección de arte popular de Jaipur y sus alrededores. Entre los objetos que exhibe destaca una cama real elaborada íntegramente de cristal. Si baja esta calle principal unos metros podrá divisar el Moti Dugri, un pequeño fuerte que constituye una agradable vista de la ciudad, aunque lamentablemente no es posible acceder a su interior.

ISWARI MINAR SWARGA SAL



El Iswari Minar Swarga Sal, el alminar que perfora el cielo, es un esbelto minarete que reina sobre el horizonte de la Ciudad Vieja y que, precisamen-

te por su altura, ofrece unas vistas espectaculares de toda la zona. La derrota en batalla de Iswari, quien ordenó levantar el alminar y era además hijo del marajá Jai Singh, fundador de la ciudad, condujo a sus 21 mujeres y concubinas a cometer un jauhar en señal de lealtad junto a este monumento que fue entonces su pira funeraria. Se accede a él por su parte trasera y tras bordear el bazar Chadpol.

MUSEO DE SHREE SANJAY SHARMA

En su interior el visitante podrá disfrutar de una colección de librerías, preciosos juegos de la realeza y hasta una sala con 125.000 manuscritos, entre muchas otras cosas.

RAM NIWAS BAGH

Los amplios jardines de la ciudad, Ram Niwas Bagh, son una amplia zona de recreo que se extiende a las afueras de las murallas y que salvaguardan el casco viejo. Estos jardines fueron trazados por el marajá Man Singh II como parte de un proyecto que tenía diseñado, inicialmente, para acabar con el hambre de la ciudad. Los jardines acogen un pequeño zoo, con algunas aves y animales, cuya mayor atracción es el criadero de varios cocodrilos.

JAISALMER



El recorrido por Rajasthan suele finalizar en Jaisalmer. Esta ciudad cuenta con una fortaleza que está ubicada en pleno desierto y parece sacada de una leyenda antigua, sobre todo, cuando los rayos del sol se reflejan en la piedra por

lo que ha recibido el sobrenombre de la Ciudad Dorada. En esta villa se pueden admirar también las havelis, residencias de estilo colonial de gran belleza entre las que destacan la Patwon ki Haveli y la Salim Singh ki Haveli, templos jainis-

tas y el Estanque de Gadi Sagar que suministraba agua a la ciudad. No deje de visitar el bosque petrificado de Aakal, a 17 kilómetros de Jaisalmer y Lodurva, antigua capital de los Bhatti.



Udaipur es la ciudad más romántica del Rajasthán con hermosas fortalezas y bellos palacios. Recorrer la parte antigua es toda una delicia, se puede comenzar por el Lago Pichola en cuya orilla oriental está situado el Palacio de la Ciudad, el complejo arquitectónico más grande de todo el estado. Este complejo cuenta con

numerosos edificios, el sector principal es la sede de un museo que incluye el Mor Chowk, con mosaicos de pavos reales, el Manak Mahal con figuras de cristal y porcelana, el Krishna Vilas en el que se exponen miniaturas y el Moti Mahal con trabajos con espejos, entre otros. A escasa distancia se levantan el Templo Jagdish

de estilo ario-indio y el Museo Bhartiya Lok Kala con una atractiva muestra de artes populares que incluye máscaras, instrumentos musicales, vestidos, muñecas y marionetas. Resulta realmente hermoso recorrer en barca las islas del lago con sus palacios hoy convertidos en hoteles. En los alrededores de Udaipur se pue-

de visitar Eklingi con sus hermosos templos, Nathdwara donde se pueden adquirir pinturas sobre tela muy originales y de buena calidad, el Lago Raj-samand cubierto por arcos adornados y el Lago Jaisamad, el lago artificial más grande de Asia que cuenta con palacios veraniegos y una reserva natural.

FORTALEZAS

En este estado destacan tres fortalezas con fama de no haber sido nunca tomadas por el enemigo: Kumbhalgarh, rodeada por trece montañas y con unas murallas de 12 kilómetros de perímetro. Cuenta con templos, palacios, canalizaciones de agua y jardines además de

con una reserva natural en la que se pueden ver panteras, osos, antílopes entre otras especies. Mandalgarh, construido por el rana Kumbha. Y Chittorgarh, actualmente reducido a ruinas en las que todavía se pueden apreciar los distintos palacios y torres.



VARANASI - BENARÉS

Varanasi es uno de los lugares más sagrados de la India y es conocida como la ciudad eterna. Denominada Kashi y Benarés en tiempos pasados en la actualidad continúa siendo el lugar de peregrinación más importante de toda la India además del símbolo del renacimiento hindú. La espiritualidad patente en cada rincón de la ciudades es tan atractiva como, en ocasiones estremecedora ya que tanto los rituales de vida como de muerte se celebran en público. Presume de ser una de las ciudades vivas más

antiguas del mundo ya que su origen data del año 1400 a.C. Sin embargo, no fue hasta el siglo VIII cuando adquirió relevancia. A pesar de su antigüedad, los edificios del casco viejo de la ciudad no tienen más de dos siglos ya que fue arrasada en varias ocasiones.

QUÉ VER

BHARAT KALA BHAWAN

Ubicado en el campus de la universidad, presenta una magnífica colección de pinturas en miniatura así como

manuscritos del siglo XII, realizados sobre hojas de palma.

FUERTE RAM NAGAR

Es un curioso museo cuya colección incluye palanquines, howdahs, un reloj astrológico, ropa, armas y otras piezas. En sus alrededores se celebra el festival de teatro Ram Lila.

GRAN MEZQUITA DE AURANGZEB

De la mezquita destacan sus minaretes, que miden 71 metros de altura.

GHATS

El máximo atractivo de Varanasi se encuentra



en los Ghats, escalones desde los que los peregrinos descienden al río sagrado: el Ganges. Estos escalones están poblados de todo tipo de personas como brahmanes, jóvenes haciendo yoga, mujeres bañándose con sus saris, ancianos que vienen a morir a esta ciudad o mendigos. Uno de los actos más estremecedores se realizan en los ghats crematorios donde se puede contemplar la incineración de los fallecidos. Podría decirse que en estas escalinatas es donde se puede encontrar el espíritu más profundo de la India, con su fervor religioso que los lleva a ese equilibrio vital muchas veces incomprendido por otras culturas. Hay unos ochenta ghats por el río aunque muchos están en mal estado. Hay que reconocer, sin embar-



go, que se trata de una imagen de la India más tradicional y colorista.

NUEVO TEMPLO VISHWANATH



También es conocido con el nombre de Templo Dorado, puede ser visitado por creyentes de cualquier religión. Se trata del templo hindú más conocido de Benarés y está dedicado a Vishveswara. Dejando el contenido religioso a un lado hay que decir que lo que más llama la atención son los 800 kilos de oro con los que está recubiertas la torre y la cúpula. Junto al templo se encuentra el pozo de Gyan Kupor o pozo de la sabiduría donde los fieles creen que al beber sus aguas alcanzar un estado espiritual superior.

TEMPLO DE BHARAT MATA

Fue construido en 1918 e inaugurado por Gandhi. Es un templo con una espiritualidad muy abierta, por eso permite la entrada a todo tipo de creyentes.

TEMPLO DE TUSI MANAS

Es un templo moderno construido en már-

mol y estilo shikara en 1964. Los muros de dos niveles tienen grabados versículos y escenas del Ram Charit Manas.

TEMPLO DURGA

Es conocido como el Templo del Mono ya que está habitado por numerosos miembros de esta especie. Fue fundado en el siglo XVIII y está pintado de rojo y ocre.

UNIVERSIDAD DE BENARÉS

Data de 1917 y originalmente fue fundada como centro para la educación del arte, la música, la cultura y la filosofía indias, y para el estudio del sánscrito. Hoy es una universidad en la que se ofrece toda clase de materias a los 14.000 estudiantes que alberga.

COMPRAS



Benarés es otro de los puntos más importantes donde se pueden hacer compras. Es la capital de los saris y de los brocados, además de poder adquirir telas y piezas de plata.





NEPAL

Un territorio imponente, rudo, duro para el ser humano, gracias a la presencia de elevadas montañas misteriosas, frías, eternas y a una flora y fauna espléndidas no han sido lo único que ha distinguido a Nepal ni lo que lo han convertido en un icono de la quietud y la permanencia. La verdadera belleza de este país se encuentra, en realidad, en ese equilibrio perfecto que sus habitantes han logrado para asimilar su entorno geográfico, para respetarlo, viviéndolo a plenitud y en armonía, sin infligirle cambios radicales y drásticos. La normal lucha del hombre por amoldar el medio a sus nece-



sidades es en Nepal apenas visible en las ciudades; en el resto, predomina ese aceptar ser de la naturaleza y del hombre mismo, con una sabiduría y tranquilidad que al cabo de los siglos no se ha perdido y se ha vuelto mítica, transpirada directamente al visitante sin necesidad de palabras.

Con esta forma de asumir el mundo, nacida de las profundas convicciones religiosas de sus habitantes, Nepal, pese a su pequeña extensión, se mantiene como una fuente enigmática y relajante donde quietud y reto conviven día a día en esos contrastes propios de Asia, invitando al visitante a adentrarse en sus entresijos físicos como son las montañas, los ríos, los pueblos, pero a sabiendas de que al final, lo que se obtiene, es la entrada a un mundo de percepciones y valoraciones distintas que suele fascinar y que le invitamos a conocer, a explorar con el corazón.



Nepal

CHINA
(TIBET)



INFORMACIÓN PRÁCTICA

DOCUMENTACIÓN

Se necesita pasaporte, con una validez mínima de seis meses. Es necesario visado. Con carácter general, se admite la posibilidad de obtener un visado en frontera a la llegada al país. El permanecer en Nepal más allá de la validez del visado puede acarrear el encarcelamiento y la imposición de una multa. No se aconseja permanecer en el país más allá de la validez del visado en ningún caso.

Se han detectado casos en los que, a la hora de alquilar un vehículo (una moto habitualmente), la empresa dice tener que quedarse con el pasaporte. Posteriormente se informa de que se ha perdido. Sí es habitual que en los hoteles o en las empresas de alquiler de vehículos se realice una fotocopia del pasaporte y el visado. No obstante, en ningún caso el pasaporte original ha de quedar en poder de la empresa.

DIFERENCIA HORARIA

Nepal tiene una diferencia horaria de menos 5 horas y 45 minutos con respecto al GMT.

ELECTRICIDAD

La corriente eléctrica es de 220 voltios a 50 Hz.

CLIMA



El clima nepalés varía dependiendo de la zona. La mejor estación para visitar el país es la estación fría

que va de octubre a marzo. Durante la noche las temperaturas pueden descender por debajo de los 0 grados centígrados, mientras que por la mañana pueden alcanzar de los 10 a los 25 grados centígrados. Durante la época cálida el calor es sofocante y suelen darse tormentas a primeras horas de la tarde. La época de las lluvias no es aconsejable, finaliza a mediados de septiembre. El clima también varía mucho dependiendo de la altitud: en la selva de Terai es tropical, templado en la zona de valles y muy frío en la montaña. Incluso en verano es necesario tener a la mano un jersey por las noches.

MONEDA



La moneda oficial es la rupia nepalí, igual a 100 paisa. Media rupia es un mohar y 25 paisas se conocen como sukkaa. Existen billetes de 1.000, 500, 100, 50, 20, 10, 5, 2, y 1 rupia nepalí y monedas de 50, 20, 10 y 5 paisa. Se puede cambiar la moneda en los bancos y la oficina de cambio del aeropuerto que permanece abierta todos los días de la semana. A la entrada del país se tiene que rellenar la tarjeta de cambio que debe completarse cada vez que se realice un cambio. Es necesario entregar la tarjeta a la salida del país por lo que el cambio debe hacerse en lugares oficiales. Se pueden cambiar el dinero sobrante a la moneda de origen, antes de salir de Nepal, siempre que la cantidad no supere el 10% de la cantidad total cambiada. No se

INFORMACIÓN PRÁCTICA

pueden exportar rupias nepalís. Las tarjetas de crédito son aceptadas; también es posible retirar con ellas dinero en algunos bancos pagando una comisión.

REQUISITOS SANITARIOS

Los visitantes procedentes de áreas con riesgo de fiebre amarilla necesitan el certificado de vacunación. Aunque no se exigen otras vacunas, lo mejor es prevenir siempre y vacunarse contra las enfermedades virales más comunes con suficiente antelación. Muy recomendable las vacunas contra la hepatitis A y fiebre tifoidea, entre otras. Debe tenerse en cuenta que el riesgo de adquisición de fiebre tifoidea y fiebre paratifoidea entre los viajeros a Nepal se encuentra entre los más altos del mundo y la prevalencia de la resistencia a fluoroquinolonas es alta. Por ello, la vacunación previa es fundamental.

Asimismo, tras un desastre natural, se dan las condiciones propiciatorias para brotes de cólera. A fin de prevenirlos, existe una vacuna administrada mediante dos tomas que protege durante dos años.

Según las épocas, podría ser recomendable vacunación contra la encefalitis japonesa.

SEGURIDAD

Nepal se encuentra en una zona de elevada actividad sísmica. Entre el 25 de abril y 12 de mayo de 2015 se produjeron en Nepal sendos terremotos, causando graves daños y miles de muertos. Las infraestructuras en el país han quedado dañadas, en particular en los distritos de Gorkha, Rasuwa, Sindhupalchok y Dolakha, que incluyen los concurridos parques nacionales de Manaslu y Langtang. En el caso de viajar a Nepal con el objeto de hacer sen-



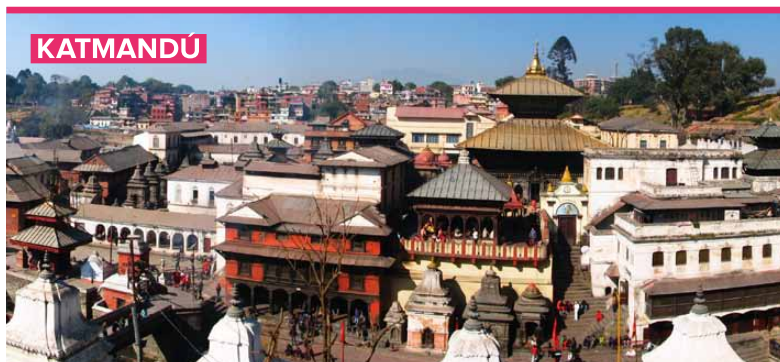
derismo, trekking u otros deportes de aventura, es fundamental consultar con el turoperador sobre las condiciones climáticas y de seguridad en las zonas a las que se viajará. Se siguen produciendo aludes, avalanchas e inundaciones en el país. Las carreteras del país han reabierto al tráfico, pero las condiciones son malas. El aeropuerto de Katmandú funciona con normalidad.

IDIOMA

El idioma oficial es el nepalés. Se hablan, además, bihari y otras lenguas propias de los grupos tibetanos. El nepalés es muy difícil de aprender, pero a los habitantes de los pequeños poblados les agrada mucho que los visitantes intenten decir algunas palabras.

RELIGIÓN

El 91% de la población es hindú, el 5% budista, el 2% musulmana y el 0,7 % pertenece a otras religiones. Después de la invasión china del Tíbet se dio un flujo de refugiados tibetanos notable; éstos practican el lamaísmo, una derivación del budismo. Como dato curioso cabe señalar que el país no ha tenido nunca una guerra por motivos religiosos.



La capital de Nepal, Katmandú, es una ciudad mágica que envuelve con su encanto a los extraños dejándoles un recuerdo único. Katmandú está enclavada en un precioso valle, donde también se levantan otras dos interesantes poblaciones, Patán y Bhaktapur. Pasear por las calles y callejuelas de Katmandú es la mejor manera de conocer sus ancestrales costumbres, sus coloridos bazares, sus casas y templos y el carácter animado de su gente. Quizás el lugar más bullicioso de la ciudad sea la calle Indra Chowk, poblada de casas antiguas y de todo tipo de tenderetes.

QUÉ VER

BASANTA PANCHAMI

La primavera se anuncia con el Basanta Panchami que tiene lugar en el palacio de Hanuman Dhoka en Katman-

dú. El rey recibe tika y trozos de coco mientras se escuchan treinta y un cañonazos y se recitan poemas y canciones (21 y 22 de marzo).

GHATS

Se encuentran en la orilla del río sagrado Bagmati.

HANUMAN DHOKA



Se trata de un antiguo palacio real en el que destacan la escultura de gran tamaño de Kal Bahirav. Además de la escultura, en el palacio resaltan: la plataforma de la Coronación, el bello Vestíbulo de las Audiencias Públicas, la magnífica estatua del rey Pratap Malla, la Gran Campana y los enormes tambores.

INDRA CHOWK

Plaza rodeada por hermosas casas talladas en madera y comercios de todo tipo.

KASHTHA MANDAP

La tradición local asegura que el templo fue construido en el siglo XII con la madera de un solo árbol, aunque la fecha no es muy fiable. En un principio el templo sirvió como centro de acogida para los peregrinos, que se reunían aquí antes de las ceremonias. Pero más tarde el templo se dedicó a Gorakhnath, un asceta del siglo XIII ligado a la familia real. En el interior se representa al asceta con sus huellas. En las esquinas del edificio hay cuatro imágenes de Ganesh.

MAJU DEVAL

Este templo data del año 1690 y fue construido por la madre de Bhupatindra Malla (rey de Bhaktapur). En el interior del templo se encuentra uno de los

más famosos “lingam” de Shiva (símbolo fálico muy venerado).

MONASTERIO DE KUMARI



El Monasterio de Kumari es la casa de la diosa viviente Kumari, la diosa-niña escogida entre las jovencitas de la casta sakyá tras numerosas pruebas que supera con cuatro o cinco años y según presagios o signos. Cuando llega a la pubertad es sustituida por otra niña. Recuerde que no se la puede fotografiar. El edificio alberga un hermoso patio y varias tallas de interés artístico.

PASHUPATINAH



Con apariencia de poblado, es un lugar sagrado dedicado a Shiva donde se puede disfrutar con el espectáculo de las gentes más variadas y de apariencia que resulta

curiosa para el visitante. También se pueden ver las piras funerarias, la pagoda que acoge el templo de Shiva con su tejado de plata dorada y que se viste de color durante el Festival de Shivaratri.

PLAZA DURBAR



La Plaza Durbar (que significa “palacio”), corazón de la ciudad antigua, conserva toda la tradición arquitectónica de la cultura nepalí. En esta plaza se coronaban en la antigüedad a los reyes. Se trata de una zona llena de templos de gran interés. En esta colorida plaza se levanta el Templo de Takleju.

TEMPLO DE ASHOK BINAYAK

Fue erigido en honor del dios-elefante (Ganesh), venerado en India y Nepal. De hecho, también es



conocido como el Templo de Maru Ganesh, dios de la buena fortuna. A pesar de su pequeño tamaño, se trata de uno de los cuatro templos dedicados a Ganesh más importantes del valle. Al ser uno de los dioses más venerados, el templo recibe numerosas visitas. No se conoce su antigüedad, aunque se sabe que fue remodelado durante el siglo XIX.

TEMPLO DE JAGANNATH



Es famoso por sus tallas eróticas. Pratap Malla presumía de haberlo construido él, pero se sabe que fue construido en 1563, bajo el mandato de Mahendra Malla. El templo cuenta con tres plataformas escalonadas y dos pisos. En el interior cuenta con tres puertas a cada lado, pero sólo se abre la puerta central.

TEMPLO DE KRISHNA

Este santuario octogonal fue construido por Pratap Malla en 1648. En el interior se pueden ver las imágenes del dios y sus dos esposas. Contiene además inscripciones en sánscrito



y newari. Es el templo favorito de los “sadhus” (hombres santos peregrinos), que posan para hacerse fotos con los turistas (esperando una propina).

TEMPLO DE BHAGWATI

Desde el Maju Deval se divisan las mejores vistas de este templo, construido por Jagat Jaya Malla. En un principio el templo contaba con una imagen de Narayan, que fue robada en 1766. Dos años después, tras la conquista del valle por parte de Prithvi Narayan Shah, se introdujo la imagen del dios Bhagwati, que es transportada todos los meses de abril, durante unos días, hasta la población de Nuwakot (65 kilómetros al norte).

TEMPLO DE DEGUTALEJU

Este templo construido por Shiva Singh Malla actualmente forma parte del Hanuman Dhoka. Dagutaleju es otra manifestación de la diosa personal de los Malla, Taleju.

TEMPLO DE SHIVWA-PRAVATI

Este templo fue construido a finales del

siglo XVIII por Bahadur Shah, hijo de Prithvi Narayan Shah. Dispone de dos niveles.

TEMPLO DE TALEJU

Fue construido en 1549, bajo el reinado de Mahendra Malla. Taleju Bhawani era una antigua diosa del sur de la India pero, durante el siglo XIV, el reinado Malla la convirtió en una divinidad real, es decir, en una diosa oficial. El templo tiene una altura de 35 metros, dominando la Plaza Durbar. Contiene otros tantos mini-tempos a su alrededor.

ALREDEDORES

CHANGU NARAYAN

Changu Narayan, en el Valle de Katmandú, es el santuario más antiguo del país situado en una colina en un paraje muy hermoso. Para acceder al templo fortificado hay que subir 100 escalones. Se pueden admirar estatuas, estelas, piedras esculpidas, todas situadas en el patio, magníficos artesanados y casas muy hermosas.

CHOBHAR



Hermosa zona situada a ocho kilómetros

de distancia de Katmandú. Aquí se puede admirar una impresionante garganta desde la cual baja el agua hasta un inmenso lago. Desde el año 1903 un puente colgante une cada lado de la garganta. Desde la colina de Chobar se obtiene una magnífica vista del lugar. Algunos de los sitios de interés de Chobar son: el Templo de Jal Binayak, la Cueva de Chobar y el Templo budista de Adinath Lokeswar. Desde Chobar se puede visitar el Templo de Macche Narayan, en la Colina de Changagiri y el Lago Taudaha.

DHUM VARAHI

Santuario que se encuentra a pocos kilómetros de la capital. En su interior alberga una escultura del siglo VI que representa a Vishnú como el hombre-jabalí. La escultura data del período Lichhavi.

ESTUPA DE BOUDHANATH



A 8 kilómetros de Katmandú. También es conocida con el nombre de Boudha, se trata de un lugar de pere-



grinación y meditación budista de gran interés. Esta estupa está coronada por una cúpula dorada donde los Ojos de Buda resaltan causando un extraño pero intenso sentimiento. La estupa está rodeada por cuatro Gompas, monasterios budistas, casas bajas y todo tipo de comercios. El espectáculo que ofrecen los peregrinos de todas las edades dando vueltas a la estupa mientras hacen girar los molinillos de oración es sencillamente fascinante. Las estupas son construcciones alargadas que se suponen que continen alguna reliquia sagrada. Se cree que en esta estupa de Bodhnath se conserva un hueso de Buda.

Alrededor de la base de esta estupa circular se disponen 108 pequeñas imágenes de el Dhyani Buddha Amitabha. El número

108 no es arbitrario, ya que este número es muy favorable para la cultura tibetana. Alrededor de la estupa se sitúan las gompas. Al oeste se encuentra la Tsamchen Gompa, que es la única que se abre directamente a la estupa. Hacia el este se encuentra la Samtenling Gompa, el



más antiguo monasterio de Bodhnath. Más alejada, en el noreste, se encuentra la Tarik Gompa, construida con una gran diferencia temporal a las otras dos, lo que explica la ausencia de unidad arquitectónica. En el interior de la Tarik Gompa se pueden apreciar interesantes frescos en la capilla de

la planta baja. Subiendo a la parte de arriba se puede contemplar un espléndidamente adornado Sak-yamuni Buda. Justo al este de este punto se encuentra la Tabsang Gompa, un monasterio Kargyud. Hacia el norte se encuentra la gran "gompa blanca" de Ka-Nying Sheldrup Ling Gompa, con hermosos jardines al exterior y un interior ricamente decorado. Al noroeste de la estupa se encuentra la Shechen Tengyi Dargyeing Gompa, que cuenta con una comunidad de 180 monjes y es uno de los destinos más visitados por los peregrinos. Las decoraciones del interior están realizadas por artistas de Bhutan.

GORAKHNATH

Esta bella colina se encuentra a unos 20 minutos, por carretera, de la capital. Alberga varios lugares de interés, entre los que hay que destacar: el Templo de Sek Narayan, la Cueva de Gooraknath y el Gonpa, un monasterio tibetano.





BHUTAN

Conocido como el Reino del Dragón, Bhutan se levanta entre las elevadas montañas y valles asiáticos entre China e India, absorbiendo sus influencias y generando en sí misma una multiplicidad de costumbres y religiones que varían de una región a otra con singular misticismo. Su nombre procede del término Bhotana de origen hindú con el que se conocían antiguamente a todas las regiones habitadas por gente de raza tibetana. Actualmente camina sus pasos en la modernidad de los tiempos contemporáneos aunque manteniendo las costumbres, festividades y religiones de tiempos ancestrales.



BUTHAN





INFORMACIÓN PRÁCTICA

DOCUMENTACIÓN

Se exige visado a los ciudadanos de la Unión Europea, que debe ser obtenido o autorizado con anterioridad a la llegada al país. No se concede visado a la llegada al país. Se recomienda empezar a tramitar el visado, como mínimo, un mes antes del viaje, por mediación de una de las agencias de viajes autorizadas por las autoridades butanesas. Estas agencias suelen tener representantes en el extranjero. La tasa del visado asciende aproximadamente a 250 dólares norteamericanos por día que se permanezca en el país (esta tasa incluye los gastos de alojamiento, manutención, transporte y guía).

Desde que el país se abriera al turismo en 1974, Bhutan hace todo lo posible por preservar sus milenarias tradiciones. Por este motivo las condiciones de entrada en el país son muy duras, aunque no imposibles. Simplemente hay que cumplir unas normas: hay que ir obligatoriamente a una agencia de viajes, local o europea, que será la encargada de pedir el visado ante el representante del gobierno, la Tourism Authority of Bhutan. Tendrá que haber escogido un circuito con antelación.

La agencia de viaje se ocupa de todos los trámites necesarios para el viaje a Bután, desde los visados hasta el billete con una de las dos compañías aéreas del país: la estatal Druk Air y la privada Bhutan Airlines

CLIMA

El clima varía mucho según la región y la altitud. Bhutan presenta cuatro estaciones distintas. Las épocas más propicias para ir son la primavera y el otoño. El sur, de clima tropical, es la zona más afectada por las lluvias estivales que trae el monzón, de mediados de mayo a fina-



les de septiembre. En el norte también se producen los monzones en la misma época pero la rudeza del clima en invierno, de mediados de noviembre a mediados de marzo, es la principal culpable de que sea una región de difícil acceso. La zona más turística, el Valle Central, disfruta de un invierno seco pero con escasas nevadas. En primavera, de mediados de marzo a mediados de junio, las temperaturas son muy agradables. Hay una media de 27 °C de día y 18 °C de noche. Si se quiere disfrutar de unas vistas despejadas en las altas cumbres del Himalaya, el mejor momento para hacerlo es el otoño y el final del monzón. Las temperaturas nocturnas suelen rozar los 0 °C pero el cielo es de un azul sorprendente.

DIFERENCIA HORARIA

Seis horas más con respecto al GMT. con respecto a España: + 5 horas en invierno / + 4 horas en verano.

ELECTRICIDAD

220 V. Los cortes eléctricos son habituales. No hace falta adaptador.

IDIOMA

La lengua oficial es el dzongkha (dialecto tibetano). Es la lengua de la administración y, en la actualidad, se imparte en los colegios,

INFORMACIÓN PRÁCTICA

aunque sólo la habla el 20% de la población. Los Bhutaneses y los nepalíes hablan varios dialectos, unos veinte en total. El inglés es la lengua extranjera más utilizada aunque está poco difundida.

RELIGIÓN

El 75% de la población es budista. Bhután es el único país del mundo que tiene como religión oficial la forma Tántrica de Budismo Mahayana. En el sur, la población de origen nepalí practica el hinduismo.

MONEDA

La moneda es el ngultrum butanés (BTM). Está dividido en 100 chertum o chhertum. 100 ngultrums equivalen a 1,82 euros. El ngultrum tiene la paridad fijada con la rupia india, debido a que la India asiste al gobierno butanés desde la década de 1960 en el desarrollo económico del país. Existen monedas de 5, 10, 20, 25, 50 chertum y 1 ngultrum y billetes de 5, 10, 20, 50, 100 y 500 ngultrum. En general, no se acepta el pago con euros ni con dólares. Su tarjeta de crédito no le servirá de nada, (excepto quizá para pagar las compras en una de las pocas tiendas de Thimpu que solo aceptan Visa y American Express).

SEGURIDAD Y SANIDAD

Bhután es un país especialmente seguro para los turistas. Sin mayores riesgos por lo que podrá recorrerlo en sus ratos libres. Vacuna obligatoria contra la fiebre amarilla si se procede de zonas infectadas. Recomendadas: Hepatitis A y B, tétanos, fiebre tifoidea, difteria y encefalitis japonesa si se viaja más de 3 o 4 semanas entre junio y enero. Durante la temporada de los monzones el paludismo es endémico en el sur del país. Conviene ser prudente y some-

terse a un tratamiento antipalúdico. El agua no es potable y no siempre es fácil conseguir botellas de agua mineral, por lo que conviene llevar pastillas desinfectantes (sabiendo que no son eficaces contra las amebas). Por último, las zonas más turísticas de los valles centrales tienen una altura media de 2.500 m, aunque hay rutas que pueden subir perfectamente hasta los 5.000 m. Es probable que en los primeros días se padezca el mal de alturas. Los servicios médicos locales son limitados. Es posible recibir asistencia básica en casos de emergencia. Para intervenciones quirúrgicas complejas, es aconsejable salir del país.

Bután es un país seguro y que está abriéndose progresivamente al turismo. En todo caso persisten algunos problemas de seguridad en la frontera con los Estados indios de Assam, Bengala Occidental y Arunachal Pradesh. Se recomienda abstenerse de viajar a esas zonas del país.

COMUNICACIONES

Para llamar a Bhután desde España, es necesario marcar el 00 + 975 (indicativo del país) + el número del destinatario. Para llamar de Bhután a España: 00 + 34 + número del destinatario. El funcionamiento de teléfonos móviles en el país no suele ser correcto, no teniendo cobertura en gran parte de del país.





Un viaje a Bhutan normalmente comienza y termina en Paro... y el valle de Paro es uno de los lugares más bellos del país, en medio de altas cumbres y las aguas de los glaciares que fluyen a través de gargantas profundas, hasta que finalmente convergen para formar el río Pacchu que nutre de vida el valle.

El valle de Paro ha sido muy importante tanto en la historia política como religiosa de Bután. Esto se demuestra en sus construcciones como el monasterio Kychu Lhakhang.

Monte Chomolhari y Pico del Himalaya Butanés

Aquí descansan entre las numerosas plantaciones de arroz salpicadas de las típicas casitas de madera de los pobladores que viven en comunidad y los grandes portales de las granjas.

MONASTERIOS

MONASTERIO KYCHU LHAKHANG

Fue una de las primeras edificaciones religiosas del país. El monasterio fue diseñado en la pradera del Paro con la forma de la letra “pa” del alfabeto butanés que también le da la denominación al valle y mandada a realizar por el rey budista Sang-Seng Gampo del Tíbet.

MONASTERIO TAKTSANG



Es el nombre popular del Monasterio de Palphug Taktasang (también conocido como el

Nido del Tigre), siendo el templo más importante del país. Un sagrado y prominente complejo budista edificado sobre un acantilado de 1.200 metros de altitud en el valle de Paro. Guru Rinpoche visitó el lugar en su segundo viaje por Buthan.

SEMTHOKA DZONG

Es un gran monasterio budista Drukpa Kagyu y fortaleza en Paro Distrito de Buthan. Alberga el Cuerpo Monástico de distrito y oficinas administrativas del gobierno de Paro Dzongkhag.

MUSEOS

MUSEO NACIONAL (TA DZONG)

Atalaya situada en una de las colinas del valle de Paro, la cual desde 1967 alberga el Museo Nacional de Buthan.



Cruzando un puente medieval por debajo del dzong se encuentran el palacio Ugyenpelri, residencia real construida por el penlop Tshering Penjor.

Aquí se pueden conocer en profundidad las formas de expresión artística del país.

ALREDEDORES

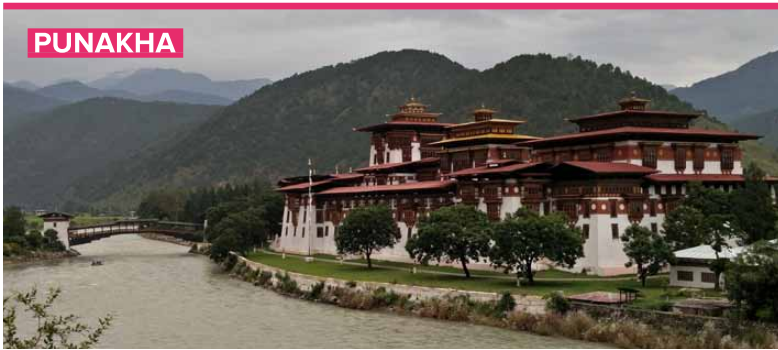
DZONG DRUKYEL

A 15 kilómetros de Paro. Fue edificado en conmemoración a una

victoria sobre la armada tibetana.

DZONG RIMPUNG

Data del siglo XVII y se yergue como una de las fortalezas más impresionantes de la zona. Su construcción se debió a razones de defensa ante las invasiones tibetanas.



PUNAKHA

Antigua capital de Bhutan hasta el año de 1955, es la residencia de invierno del cuerpo monástica. Toda la zona ha sido bendecida con un clima templado y drenado por los ríos Pochu (Hombre) y Mochu (Mujer). El valle de Punakha produce abundantes cosechas de arroz y frutas, incluyendo mangos, plátanos y naranjas.

LUGARES DE INTERÉS

FORTALEZA DE PUNAKHA

Está ubicada en la confluencia de los ríos Pochu y Mochu que fue en su momento el centro religioso y adminis-

trativo del país (hasta 1955). La construcción que data del siglo XVII es una mezcla de características chinas, tibetanas y butanesas. Ahí se encuentran numerosos templos sagrados, como el Macchin Lhakhang, que cobija el cuerpo embalsamado de Shabdung Ngawang Namgyal quien fue el que mandó a edificar la fortaleza. A diferencia de Timbu, Punakha es bastante cálida en invierno y calurosa en verano. Se ubica a 1.200 metros sobre el nivel del mar.

TEMPLO LHAKHANG

Chimi Lhakhang, también conocido como

Chime / Monasterio Lhakhang, es un monasterio budista en el distrito de Punakha, Buthan. Ubicado cerca de Lobesa, que se encuentra en una colina redonda y fue construido en 1499 por el decimocuarto jerarca Drukpa, Ngawang Choegyel.





A más de 2.500 metros de altura se sitúa Thimpu, la capital de Bután, ubicada en un hermoso y fértil valle atravesado por el río Wnagchu. Es en esta zona donde se encuentra la residencia actual del monarca y la residencia de verano del cuerpo de monjes y del jefe religioso.

Se trata de una ciudad tranquila con casas de madera, entre edificios de concreto, pintadas a mano y construidas en base a estilos tradicionales.

LUGARES DE INTERÉS

NORZIM LAM

Es la única calle comercial de la ciudad, donde se encuentran las

tiendas y comercios de todo tipo.

TASHICHOEDZONG



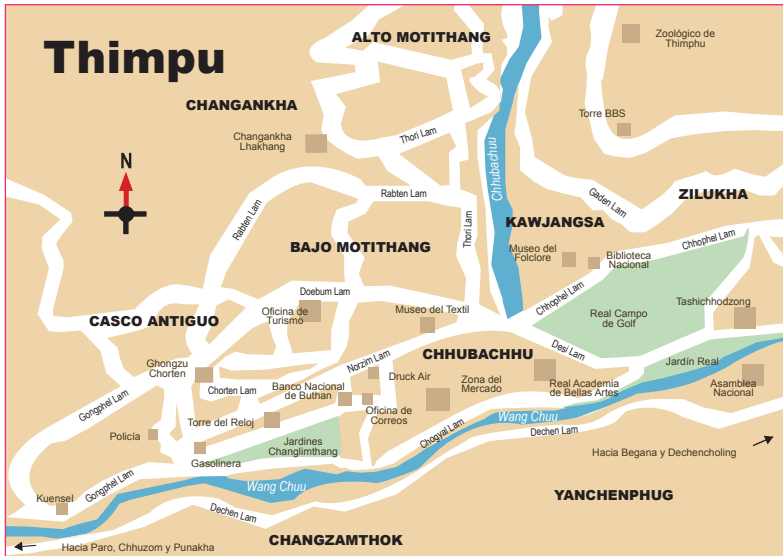
Fue onstruido en 1641 y contiene 220 frescos representando en relieve a los santos y dioses de Buthan. Monasterio budista y una fortaleza en el extremo norte de la ciudad de Thimpuen Buthan, en la orilla occidental el Chu Wang. Tradicionalmente ha sido la sede de la Druk Desi (o “Dharma Raja”), el jefe de gobierno civil

de Buthan, una oficina que se ha combinado con la realeza, desde la creación de la monarquía en 1907, y la capital de verano del país.

MEMORIAL CHORTEN



Estupa situada en la zona centro-sur de la ciudad. Fue construido en 1974 en honor a Jigme Dorji Wangchuck, tercer rey de Buthan. En 2008 fue concienzudamente rehabilitado.



♻️ CUIDEMOS EL MEDIO AMBIENTE. Cuando este folio ya no te sea útil, no lo tires a la basura, colócala a su reciclado.



TOURMUNDIAL
Hello world

tourmundial.es